






LOT 14

## ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

6 MAGGIO 2024  
MILANO - VIA SANT'AGNESE 18

**ESPOSIZIONE LOTTI  
DAL 29 APRILE AL 5 MAGGIO, MILANO VIA SANT'AGNESE 18  
ORARIO 10.00-18.00**

**SESSIONE UNICA**  
LUNEDÌ 6 MAGGIO 2024 ORE 16.00  
LOTTI 1 - 185

PRESENTAZIONE TELEVISIVA TOP LOTS   
Giovedì 25/4 ore 15.00-16.30 canale 131 del digitale terrestre  
Lunedì 29/4 ore 21.30-23 canale 147 del digitale terrestre  
Martedì 30/4 ore 21.30-23 canale 147 del digitale terrestre  
Mercoledì 1/5 ore 15.00-16.30 canale 131 del digitale terrestre  
Giovedì 2/5 ore 21.30-23 canale 147 del digitale terrestre  
Giovedì 3/5 ore 21.30-23 canale 147 del digitale terrestre

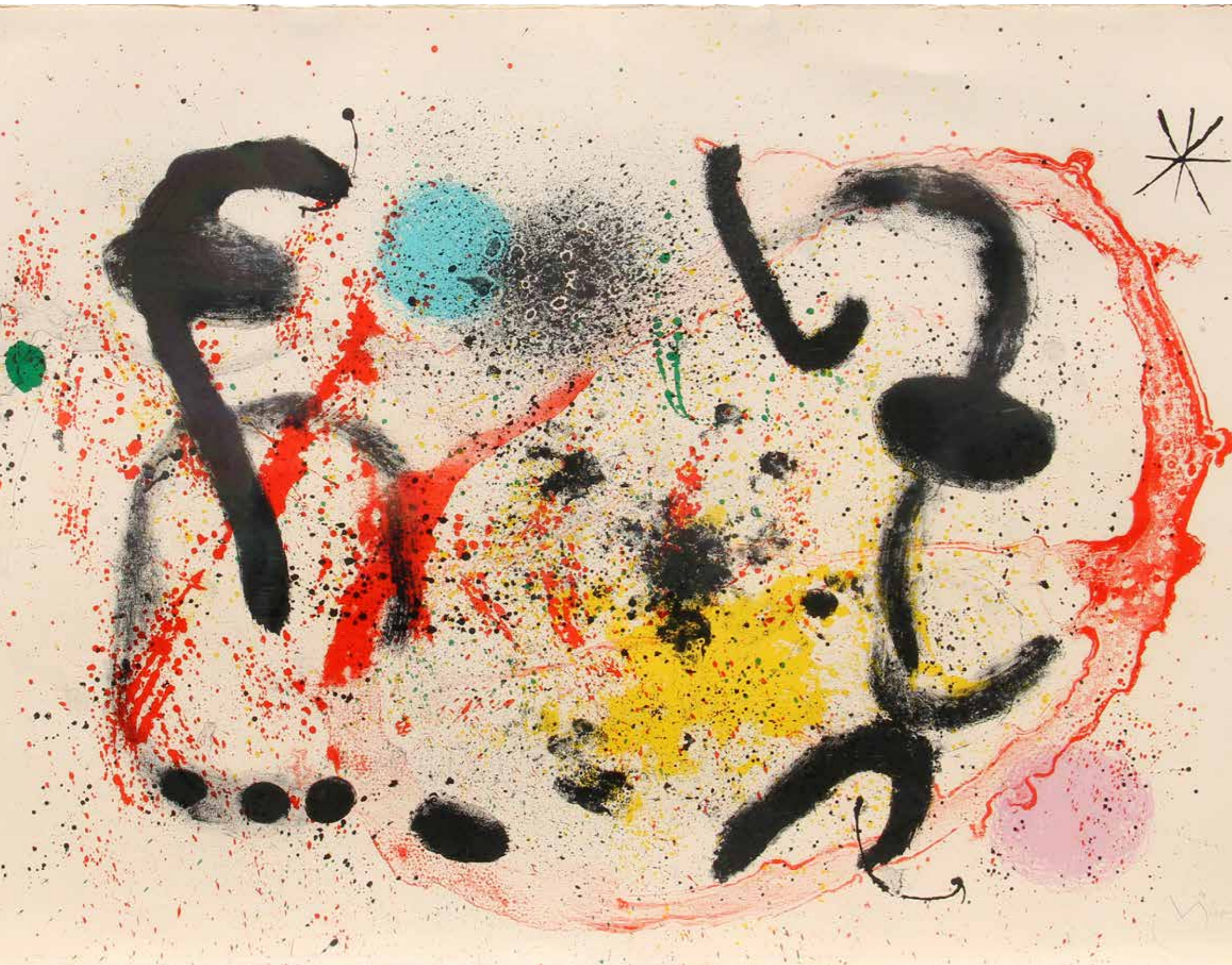
**OFFERTE SCRITTE**  
FINO A DOMENICA 5 MAGGIO 2024 ORE 12.00  
[info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

È possibile partecipare in diretta online iscrivendosi (almeno 24 ore prima) sul nostro sito  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)

**CONSULTAZIONE CATALOGO E MODULISTICA**  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)  
dal 16 aprile 2024

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18  
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708 - FAX +39 0240703717  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com) • [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

 **338 1226703**



## MODERN AND CONTEMPORARY ART AUCTION

MAY 6<sup>th</sup>, 2024  
MILAN - VIA SANT'AGNESE 18

**EXHIBITION LOTS**  
APRIL 29<sup>th</sup> - MAY 5<sup>th</sup>, MILAN VIA SANT'AGNESE 18  
10.00 AM-6.00 PM

**UNIQUE SESSION**  
MONDAY, MAY 6<sup>th</sup>, 2024 - 4.00 PM  
LOTS 1 - 185

**WRITTEN BIDS**  
UNTIL SUNDAY MAY 5<sup>th</sup> 2024 - 12.00 AM  
[info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

It is possible to participate live online by registering (at least 24 hours in advance) on our website [www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)

**CATALOGUE AND FORMS AVAILABLE ONLINE**  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)  
from April 16<sup>th</sup> 2024

AMBROSIANA CASA D'ASTE / GALLERIA POLESCHI CASA D'ASTE - VIA SANT'AGNESE 18  
20123 MILANO - TEL. +39 0289459708 - FAX +39 0240703717  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com) • [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

 **338 1226703**



**SESSIONE UNICA**

LUNEDÌ 6 MAGGIO 2024, ORE 16.00  
LOTTI 1 - 185

**UNIQUE SESSION**

MONDAY, MAY 6<sup>th</sup> 2024, 4.00 PM  
LOTS 1 - 185

PER PARTECIPARE ALL'ASTA È NECESSARIO REGISTRARSI  
E RICHIEDERE IL NUMERO DI PARTECIPAZIONE

TO PARTICIPATE IN THE AUCTION, YOU NEED TO REGISTER  
AND REQUEST YOUR PARTICIPATION NUMBER

Base d'asta | Starting price - Stima | Estimate

LOT 33

1

**Achille PERILLI**

Roma 1927 - Orvieto 2021

**Impulso continuato**, 1993

acquarello e tecnica mista su cartoncino  
*watercolour and mixed media on cardboard*  
cm 25x32

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di La Deuxieme-Arts e con etichetta di Aurelio Stefanini Studio d'Arte

Opera registrata nel Catalogo Generale delle Opere su carta, con n. 43, dell'anno 1993

*Certificate issued by the artist, with stamp of La Deuxieme-Arts and with label of Aurelio Stefanini Studio d'Arte*  
*Work recorded in the Catalogo Generale delle Opere su carta, under no. 43, from the year 1993*

**Provenienza | Provenance**

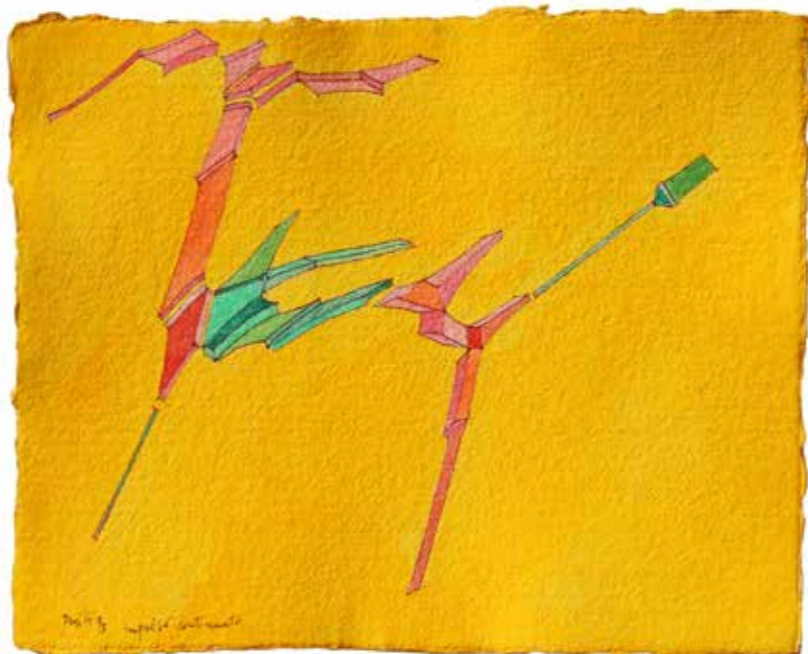
Collezione privata, Ferrara  
Aurelio Stefanini Studio d'Arte, Firenze  
La Deuxieme-Arts, Torino

Firma, data, titolo "Perilli, 93, Impulso continuato" (in basso a sinistra)

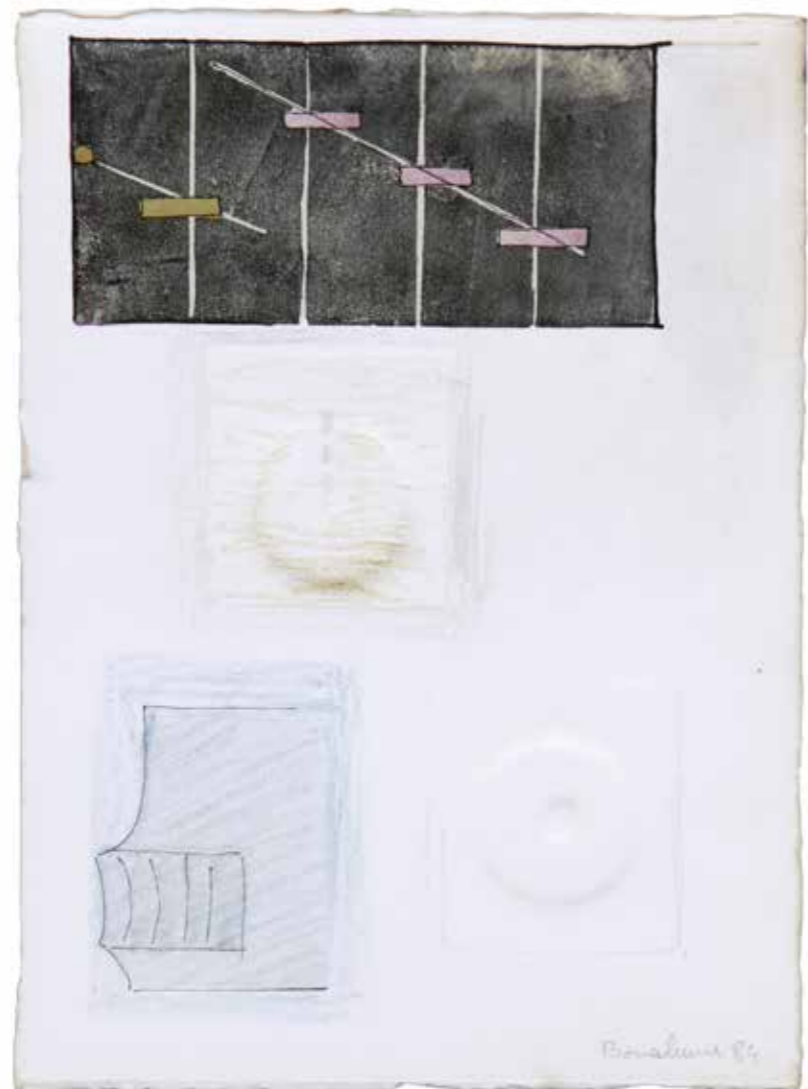
*Signed, dated, titled "Perilli, 93, Impulso continuato" (lower left)*

Base d'asta € 1.500      Stima € 2.500 - € 3.500

1



2



2

**Agostino BONALUMI**

Vimercate 1935 - Desio 2013

**Senza titolo (Progetto)**, 1984

tecnica mista su carta  
*mixed media on paper*  
cm 19x13,3

Autentica a cura dell'Archivio Bonalumi, con n. 84-025C, con firma di Fabrizio Bonalumi

*Certificate issued by Archivio Bonalumi, under no. 84-025C, signed by Fabrizio Bonalumi*

Firma, data "Bonalumi, 84" (in basso a destra)

*Signed, dated "Bonalumi, 84" (lower right)*

Base d'asta € 1.500      Stima € 2.500 - € 3.500

3

**SALVO**

Leonforte 1947 - Torino 2015

**Senza titolo**, 2002

tecnica mista su cartoncino  
*mixed media on cardboard*  
cm 39x29,5

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma

Firma, data "Salvo, 02" (in basso a destra)

*Signed, dated "Salvo, 02" (lower right)*

Base d'asta € 4.500      Stima € 8.000 - € 10.000

3



4

**Tino STEFANONI**

Lecco 1937-2017

**Senza titolo**, 2014

pastello a cera su cartoncino  
*wax crayon on cardboard*  
cm 32x38

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Lecco

Numerazione, firma, data "420, Tino Stefanoni, 2014" (in basso a destra)

*Numbered, signed, dated "420, Tino Stefanoni, 2014" (lower right)*

Base d'asta € 400      Stima € 800 - € 1.500

4



5



5

**Paul JENKINS**

Kansas City 1923 - New York 2012

**Phenomena double twist**, 1963

acquarello su cartoncino  
watercolour on cardboard  
cm 28x38

Certificato di provenienza a cura di Galleria Luca Tommasi  
Certificate of provenance issued by Luca Tommasi Gallery

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Ferrara  
Galleria Luca Tommasi, Milano

Firma "Paul Jenkins" (in alto a destra)

Firma, titolo, luogo, data "Paul Jenkins, Phenomena double twist, Paris, 1963" (al retro)

Signed "Paul Jenkins" (upper right)

Signed, titled, placed, dated "Paul Jenkins, Phenomena double twist, Paris, 1963" (on the reverse)

Base d'asta € 4.500    Stima € 6.500 - € 8.500

6

**Hsiao CHIN**

Shangai 1935 - Taiwan 2023

**Senza titolo**, 1976

tecnica mista su carta  
mixed media on paper  
cm 28x38

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma, data "Hsiao Chin, 76" (a destra al centro)

Signed, dated "Hsiao Chin, 76" (right centre)

Base d'asta € 1.800    Stima € 3.000 - € 4.000



6

"Lavoro con colori estremamente puri e intensi. Quando li accosto, spesso dà l'impressione di 'non avere anima', non è vero? Qualcosa di troppo decorativo. Così il rosso contro il verde, contro il blu può creare armonie che non devono diventare troppo belle, né troppo piacevoli. No, bisogna aggiungere qualcosa di più all'opera, deve avere un'anima, sì, un'anima che si possa sentire, per emozionarsi." [Bengt Lindström]



7

7

**Bengt LINDSTRÖM**

Storsjokapell 1925 - Sundsvall 2008

**Landskap**, 1958

olio su tela  
oil on canvas  
cm 27x46,5

Autentica a cura della moglie Michèle Lindström, in data 21/02/2007

Certificate issued by the wife Michèle Lindström,  
dated 02/21/2007

Firma "Lindström" (in basso a destra)

Signed "Lindström" (lower right)

Base d'asta € 4.500    Stima € 8.000 - € 10.000



8

8

**Joan MIRÓ**

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

**La lutte Rituelle**, 1964

litografia

*lithography*

cm 61x90

**Bibliografia | Bibliography**

J. Teixidor "Joan Miró. Lithographe. 1964-1969", vol. III, Maeght Editeur, Parigi 1976, p. 38, ill. 327

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

Edizione di 75 esemplari

Esemplare n. 55

Numerazione "55/75" (in basso a sinistra);

firma "Miró" (in basso a destra)

*Edition of 75*

*Example no. 55*

*Numbered "55/75" (lower left);*

*signed "Miró" (lower right)*

Base d'asta € 3.500

Stima € 6.000 - € 8.000

9



9

**Andy WARHOL**

Pittsburgh 1928 - New York 1987

**Ladies and gentlemen**, 1975

serigrafia a colori su carta Arches

*screenprint on Arches paper*

cm 110,5x72,4

**Bibliografia | Bibliography**

F. Feldman, J. Schellmann "Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987", quarta edizione, p. 90, ill. II.130

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Lucca

Gio Arte, Lucca

Edizione di 125 esemplari. Esemplare n. 33

Stampatore: Alexander Heinrici, New York. Editore: Luciano Anselmino, Milano

Numerazione, firma, data, scritta "33/125, Andy Warhol, 75, @AWE" (al retro)

*Edition of 125, Example no. 33*

*Printer: Alexander Heinrici, New York. Publisher: Luciano Anselmino, Milan*

*Numbered, signed, dated, written "33/125, Andy Warhol, 75, @AWE" (on the reverse)*

Base d'asta € 8.000

Stima € 12.000 - € 16.000



10

10

**Sergio RAGALZI**

Torino 1951

**Insetti**, 1987

olio e tecnica mista su tela  
oil and mixed media on canvas  
cm 65x138

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

"Sergio Ragalzi", Prearo Editore, Milano 2024, ill.

Firma, titolo, data "Ragalzi, Insetti, 87" (al retro)  
Signed, titled, dated "Ragalzi, Insetti, 87" (on the reverse)

Base d'asta € 2.500      Stima € 4.000 - € 5.000

11

**Giovanni FRANGI**

Milano 1959

**Allegra**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 40x50

Autentica dell'artista su fotografia  
Fotografia dell'artista con l'opera  
Certificate issued by the artist  
Photo of the artist with his work

Firma, titolo "Frangi, Allegra" (al retro)  
Signed, titled "Frangi, Allegra" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500      Stima € 2.000 - € 3.000



11

12



12

**Marcello LO GIUDICE**

Taormina 1957

**Red/Rouge**, 2012

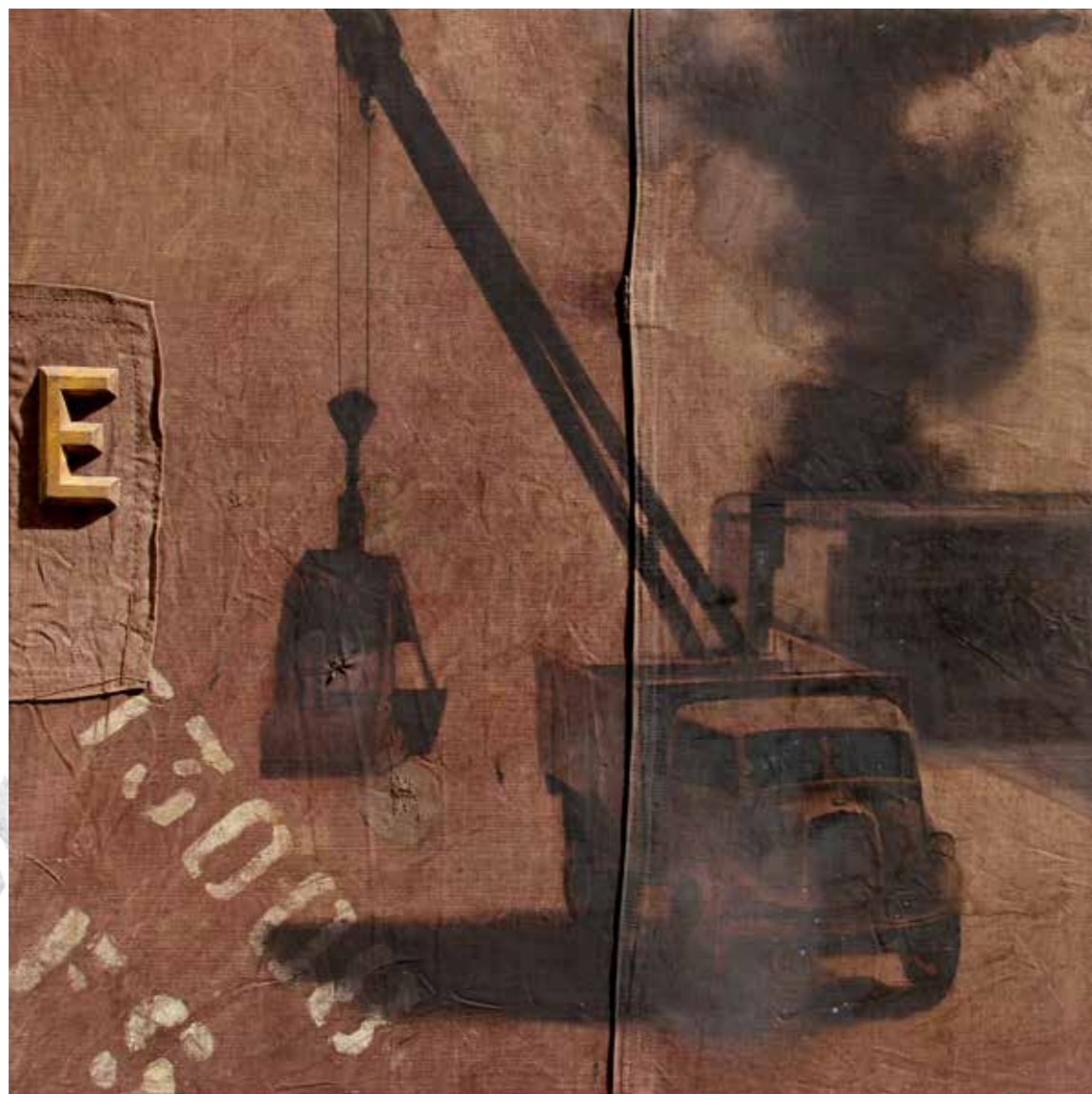
olio su tela  
oil on canvas  
cm 90x70

Autentica a cura dell'Archivio Opere di Marcello Lo Giudice, con firma dell'artista,  
con n. RR12MLGOT-81  
Certificate issued by Archivio Opere di Marcello Lo Giudice, signed by the artist,  
under no. RR12MLGOT-81

Firma, data, titolo "Lo Giudice, 2012, Red/Rouge" (al retro)  
Signed, dated, titled "Lo Giudice, 2012, Red/Rouge" (on the reverse)

Base d'asta € 9.000      Stima € 14.000 - € 16.000





13

**13**  
**Luca PIGNATELLI**

Milano 1962

**Cantiere**, 2003

olio su telone di copertura di vagone ferroviario

*oil on railway tarp*

cm 110x110

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro della Galleria Poggiali e Forconi  
*Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria Poggiali e Forconi*

**Bibliografia | Bibliography**

D. Eccher "Luca Pignatelli. Italia", Charta Edizioni, Milano 2003, p. 124, ill.

**Provenienza | Provenance**

Galleria Poggiali e Forconi, Firenze

**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria Poggiali e Forconi, Firenze 2003

Firma, luogo, data, titolo "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Cantiere" (al retro)

*Signed, placed, dated, titled "Luca Pignatelli, Milano, 2003, Cantiere" (on the reverse)*

Base d'asta € 8.000    Stima € 13.000 - € 16.000



14

14

**SALVO**

Leonforte 1947 - Torino 2015

**Ravensburg**, 2009

olio su tela

*oil on canvas*

cm 25,5x35

Autentica a cura dell'Archivio Salvo, con n. S2009-228

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by Archivio Salvo, under no. S2009-228*

*Certificate issued by the artist*

Scritta, titolo, firma "Ravensburg, Salvo" (al retro)

*Written, titled, signed "Ravensburg, Salvo" (on the reverse)*

Base d'asta € 28.000    Stima € 40.000 - € 50.000

E

15

**Fernandez ARMAN**

Nizza 1928 - New York 2005

**Senza titolo (teiera)**

bronzo

bronze

cm 34x32x17

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

La misura è comprensiva della base in marmo

Edizione di 100 esemplari + pa

Esemplare n. 20

Firma, numerazione "Arman, 20/100" (all'interno dell'opera)

Size includes the marble base

Edition of 100 + ap

Example no. 20

Signed, numbered "Arman, 20/100" (in the inner part of the work)

Base d'asta € 2.500

Stima € 4.000 - € 5.000



15

17



17

**Fabio VIALE**

Cuneo 1975

**Par avion**, 2005

marmo, legno

marble, wood

cm 18x58,5x18,5

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

La misura comprende la scultura in marmo e la cassa in legno

Titolo "Par avion" (sulla cassa)

Size is referred to the marble sculpture and to the wood case

Titled "Par avion" (on the case)

Base d'asta € 10.000

Stima € 14.000 - € 18.000

18

**Mirella BENTIVOGLIO**

Klagenfurt 1922 - Roma 2017

**Senza titolo**, 1991

marmo e piuma

marble and feather

cm 25x30,8x2

**Provenienza | Provenance**

Galleria Fidia, Roma

Data, firma "1991, Bentivoglio" (al retro)

Dated, signed "1991, Bentivoglio" (on the reverse)

Base d'asta € 2.500

Stima € 4.000 - € 5.000



18

16



16

**Antonio DEL DONNO**

Benevento 1927-2020

**Vangelo**, 1975

legno inciso a fuoco

fire engraved wood

cm 34x58

Autentica a cura dell'Archivio Antonio Del Donno,

con n. 004ADD24-

Certificate issued by Archivio Antonio Del Donno,

under no. 004ADD24-

**Esposizioni | Exhibitions**

Biblioteca Centrale, Palermo 1984

Museo Bargellini, Bologna 2007

La misura si riferisce all'opera aperta

L'opera chiusa misura cm 34x28

Firma "ADD" (al retro)

Size is referred to the open work

The closed work size is cm 34x28

Firma "ADD" (on the reverse)

Base d'asta € 3.500

Stima € 5.000 - € 6.000



19

19

**Hermann NITSCH**

Vienna 1938 - Mistelbach 2022

**SF\_KURT\_10**, 2010

acrilico e sangue su tela  
*acrylic and blood on canvas*  
cm 120x160

Autentica dell'artista su fotografia, con n. archiv. 694  
Fotografia dell'artista con l'opera  
*Certificate issued by the artist, under no. archiv. 694*  
*Photo of the artist with his work*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Conegliano  
Ivi acquisita direttamente dall'artista

Titolo, firma, data "SF\_KURT\_10, Hermann Nitsch, 2010" (al retro)  
*Titled, signed, dated "SF\_KURT\_10, Hermann Nitsch, 2010" (on the reverse)*

Base d'asta € 38.000    Stima € 50.000 - € 60.000



20

**20**  
**Fausto PIRANDELLO**

Roma 1899-1975  
**Senza titolo (Ritratto di Antonio)**, anni '40  
tecnica mista su cartoncino  
*mixed media on cardboard*  
cm 29x22

Autentica su fotografia a cura di Pierluigi Pirandello, in data 5/11/1981  
*Certificate issued by Pierluigi Pirandello, dated 11/5/1981*

**Provenienza | Provenance**  
Collezione Natale, Roma

Base d'asta € 1.500      Stima € 2.000 - € 3.000

**21**  
**Vincenzo IROLI**

Napoli 1860-1949  
**Senza titolo (bambina)**  
olio su tavola  
*oil on board*  
cm 24x17,5

Firma "V. Irolli" (in basso a destra)  
*Signed "V. Irolli" (lower right)*

Base d'asta € 500      Stima € 900 - € 1.200



21

**22**  
**Filippo DE PISIS**

Ferrara 1896 - Milano 1956  
**Ritratto di fantino**, 1943  
olio su tela  
*oil on canvas*  
cm 35x30

**Bibliografia | Bibliography**

G. Briganti "De Pisis. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1939-1953", Electa, Milano 1991, p. 627, rif. 1943 59  
I. Reale "Un volto del Novecento. Da De Chirico a Campigli. La collezione Zanini", Mazzotta Editore, Milano 2004, p. 114, rif. 24, ill. p.sn  
AA.VV. "Filippo de Pisis", Siaca Arti Grafiche, Cento 1973, p. 88, ill.  
"De Pisis", Galleria Zanini, Roma 1972, p. 10, ill.  
"Mostra triveneta del ritratto", Udine 1947, n. 6

**Provenienza | Provenance**

Galleria Zanini, Roma  
Collezione Fellini, Roma  
Collezione Gallo, Roma  
Galleria Sandri, Venezia  
Trattoria "Alla Colomba", Venezia  
Collezione Deana, Venezia  
Ivi acquisita direttamente dall'artista



22

**Esposizioni | Exhibitions**

Chiesa di San Francesco, Galleria d'Arte Moderna, Udine 2004  
Galleria Zanini, Roma 1972  
Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1973  
Loggia del Lionello, Udine 1947

Firma "Pisis, 43" (in basso a destra)  
Etichetta della Trattoria "Alla Colomba", Venezia;  
etichetta della Mostra triveneta del ritratto, Udine 1947;  
timbro della Galleria Zanini, Roma;  
timbro della Galleria Sandri, Venezia (al retro)  
*Signed "Pisis, 43" (lower right)*  
*label of Trattoria "Alla Colomba", Venice;*  
*label of Mostra triveneta del ritratto, Udine 1947;*  
*stamp of Galleria Zanini, Rome;*  
*stamp of Galleria Sandri, Venice (on the reverse)*

Base d'asta € 18.000      Stima € 28.000 - € 36.000



G. Briganti "De Pisis. Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1939-1953"

23

**Felice CASORATI**

Novara 1883 - Torino 1963

**Senza titolo (ragazza che legge)**, anni '50

tempera su carta intelata  
tempera on paper laid down on canvas  
cm 70x50

**Provenienza | Provenance**

Collezione Natale, Roma  
Galleria del Vantaggio, Roma

Firma "F. Casorati" (in basso a destra)  
Signed "F. Casorati" (lower right)

Base d'asta € 15.000    Stima € 20.000 - € 25.000



23

24

**Alberto ZIVERI**

Roma 1908-1990

**Donna velata**, 1941

olio su tela  
oil on canvas  
cm 72x56

**Bibliografia | Bibliography**

"Alberto Ziveri", De Luca Editori, Roma 1952, tav. II, ill.  
C. Pirovano "Ziveri", Electa, Milano 1984, p. 106, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione Natale, Roma

**Esposizioni | Exhibitions**

Mostra d'arte Italiana Contemporanea, Linz 1942  
XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1942

Firma, data "A. Ziveri, 1941" (in basso a destra)  
Etichetta di Mostra d'arte Italiana Contemporanea a Linz;  
etichetta di XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (al retro)  
Signed, dated "A. Ziveri, 1941" (lower right)  
Label of Mostra d'arte Italiana Contemporanea a Linz;  
label of XXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venice (on the reverse)

Base d'asta € 6.000    Stima € 8.000 - € 10.000

24



25

25

**Giovanni BOLDINI**

Ferrara 1842 - Parigi 1931

**Ritratto di signora**, 1864-1866

olio su tela  
oil on canvas  
cm 71x56

Lettera autografa di Paul Quinsac  
Certificato di provenienza a cura di Aldo Geri  
Autograph letter by Paul Quinsac  
Certificate of provenance issued by Aldo Geri

**Bibliografia | Bibliography**

Ugo Ojetti "I macchiaioli toscani nella raccolta di Enrico  
Checcucci di Firenze", Galleria Pesaro, Casa Editrice d'Arte  
Bestetti e Tumminelli, Milano 1924, tav. XVII, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Rovigo  
Collezione privata  
Galleria d'arte Geri, Milano  
Galleria Pesaro, Milano  
Collezione Enrico Checcucci, Firenze  
Collezione Ruggero Focardi, Firenze

Base d'asta € 65.000    Stima € 90.000 - € 100.000



«La rassegna più entusiasmante è certo quella delle donne (...).  
Quasi tutti questi Ritratti femminili sono anonimi, eppure ognuna  
delle protagoniste sembra riallacciarsi alle pagine di una biografia.  
Le donne di queste pitture sono amate e odiate; accarezzate e  
aggredite: nella interpretazione della loro bellezza balena talora  
l'ironia e si distende un velo di compassione».

[Galleria Scopinich, Milano, 1933]

26

**Alberto SUGHI**

Cesena 1928 - Bologna 2012

**Personaggio della cena, 1975**

tecnica mista su tavola  
*mixed media on board*  
cm 50x70

**Bibliografia | Bibliography**

AA.VV. "Alberto Sughi. La cena", Editori Riuniti, Roma 1976, p. sn, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**

Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano 1976

Firma, data "Sughi, 75" (in basso a sinistra)  
Etichetta di Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano (al retro)  
*Signed, dated "Sughi, 75" (lower left)*  
*Label of Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 3.000      Stima € 5.000 - € 6.000

26



28

**Mario MAFAI**

Roma 1902-1965

**Testa di Simona, 1937**

olio su tela  
*oil on canvas*  
cm 61x43,5

**Bibliografia | Bibliography**

R. De Grada "La pittura di Mafai", Editrice Tevere, Roma 1969, p. 39, p. sn, tav. 12

**Provenienza | Provenance**

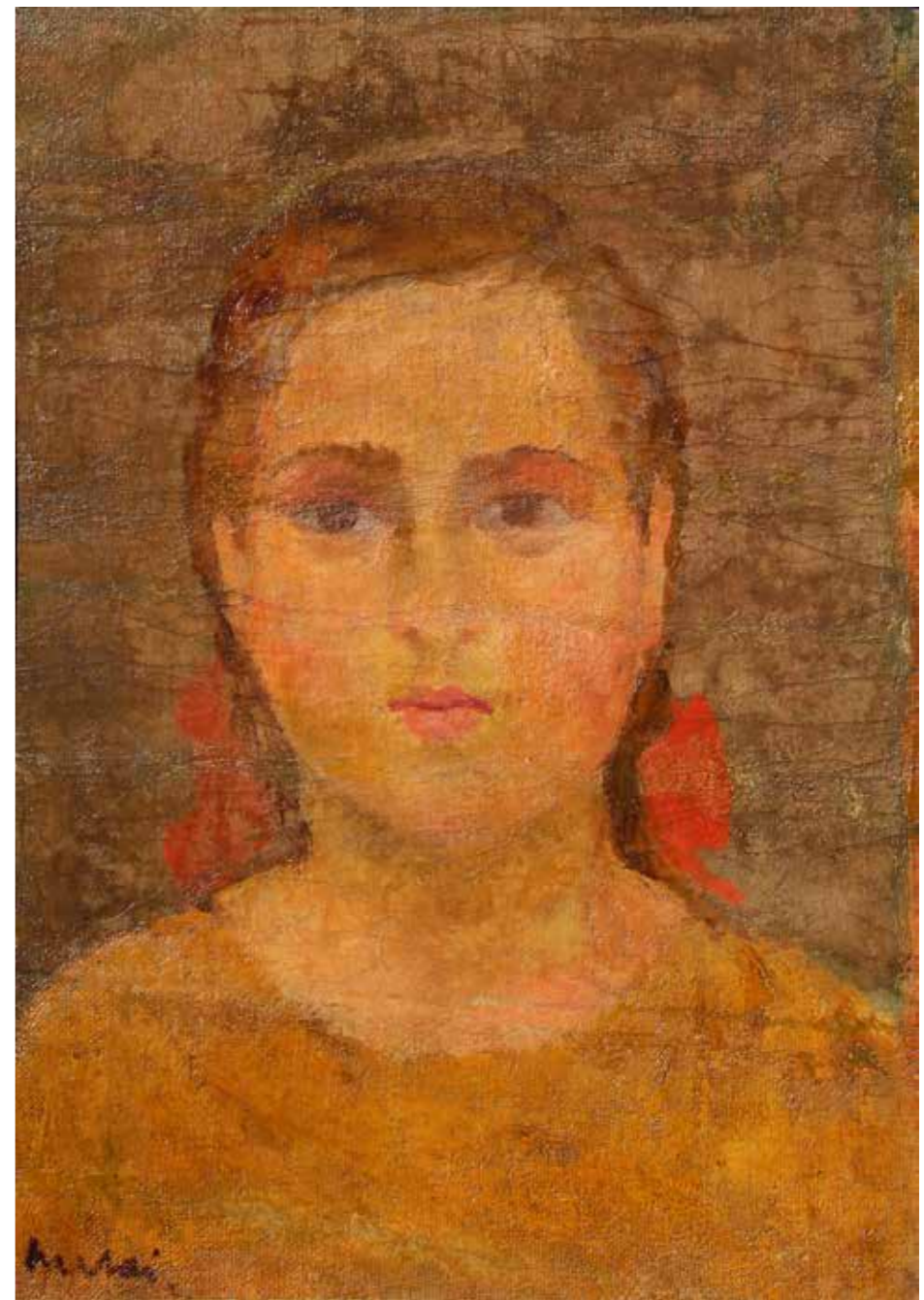
Collezione Natale, Roma

**Esposizioni | Exhibitions**

IX Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma 1965-1966

Firma "Mafai" (in basso a sinistra)  
Etichetta di IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma (al retro)  
*Signed "Mafai" (lower left)*  
*Label of IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma (on the reverse)*

Base d'asta € 7.000      Stima € 12.000 - € 14.000



27



27

**Virgilio GUIDI**

Roma 1891- Venezia 1984

**Senza titolo**

olio su faesite  
*oil on hardboard*  
cm 75x61,5

**Provenienza | Provenance**

Collezione Natale, Roma

Firma "Guidi" (in alto a sinistra)  
*Signed "Guidi" (upper left)*

Base d'asta € 8.000      Stima € 12.000 - € 14.000



R. De Grada "La pittura di Mafai"

28

29

**Gilberto ZORIO**

Andorno Micca 1944

**Alambicco, 2000**

cloruro di cobalto, sabbia di Stromboli, inchiostro nero, carboncino su cartoncino  
*cobalt chloride, Stromboli sand, black ink, charcoal on cardboard*  
cm 69,5x100

Autentica dell'artista su fotografia, a cura dello Studio Gilberto Zorio  
*Certificate issued by the artist, by Studio Gilberto Zorio*

**Bibliografia | Bibliography**

E. Prinnegg Boccagni "Boccagni collection", Alcione di Lavis, Trento 2019, p. 185, ill.  
AA. VV. "Tempo reale. Annuario 2000 Jahrbuch", Tempo Reale, Merano 2001, p. 28, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione Boccagni, Trento  
Tempo Reale, Merano

**Esposizioni | Exhibitions**

"Boccagni collection", Alcione di Lavis, Trento 2019  
"Tempo reale. Annuario 2000 Jahrbuch", Tempo Reale, Merano 2001

Firma, data "G. Zorio, 2000" (in basso a destra)  
*Signed, dated "G. Zorio, 2000" (lower right)*

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000



29

31



30

30

**Jannis KOUNELLIS**

Pireo 1936 - Roma 2017

**Senza titolo, 1994**

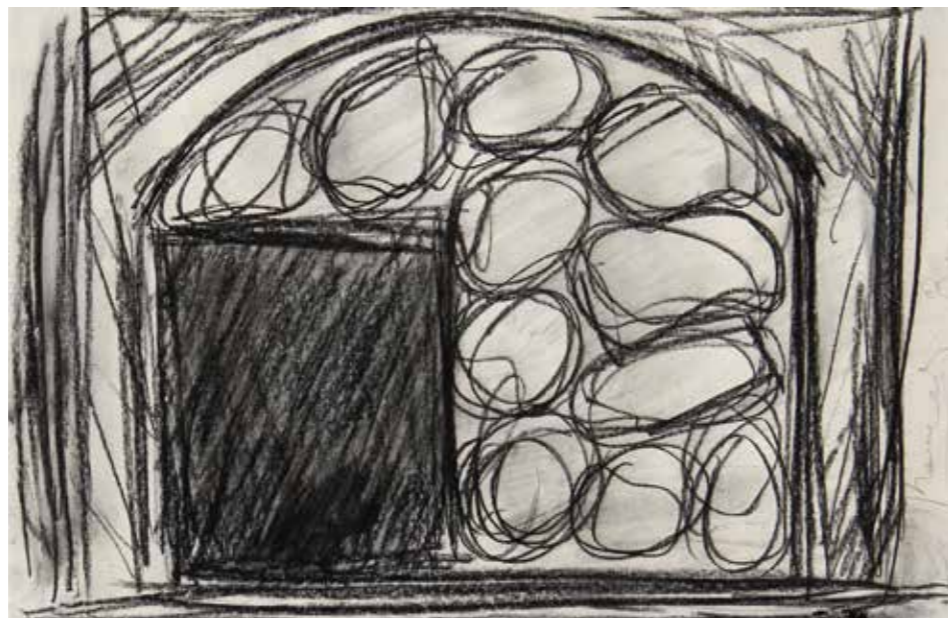
tecnica mista su cartoncino  
*mixed media on cardboard*  
cm 20x30

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
Galleria Ugo Ferranti, Roma

Firma, luogo "Kounellis, Roma" (in basso a destra)  
Etichetta della Galleria Ugo Ferranti, Roma (al retro)  
*Signed, placed "Kounellis, Roma" (lower right)*  
*Label of Galleria Ugo Ferranti, Roma (on the reverse)*

Base d'asta € 3.000      Stima € 5.000 - € 6.000



31

**Renata BOERO**

Genova 1936

**Cromogramma, 1980**

colori vegetali su tela  
*vegetable colors on canvas*  
cm 140x143

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Titolo, firma, data "Cromogramma, Boero, 80" (al retro)  
*Titled, signed, dated "Cromogramma, Boero, 80" (on the reverse)*

Base d'asta € 4.500      Stima € 8.000 - € 10.000

*"La pittura ricomincia da qui. Da questa magia di un'erba che diventa colore, secondo processi eterni cui la scienza non ha tolto mistero. Le metamorfosi della natura penetrata sin nelle sue viscere, consentono a Renata Boero di ritrovare il fascino del gioco, ossia l'avventura di un nuovo linguaggio, suscettibile di infinite combinazioni. I Cromogrammi sono fondamentalmente questo fare e questo farsi, al cui interno scatta la forza poetica del silenzio e dell'apparire improvviso e necessario delle forme".*

*[Paolo Biscottini in "Renata Boero", Monza, Musei Civici, 1989]*

32



32

**Giorgio GRIFFA**

Torino 1936

**Orizzontale verticale**, 1968

acquarello su carta

*watercolor on paper*

cm 23x31

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist***Bibliografia | Bibliography**

F. Sardella "Giorgio Griffa. Sorella acqua", Ideaazione editore, Mogliano Veneto 2017, pp. 43-44, ill.

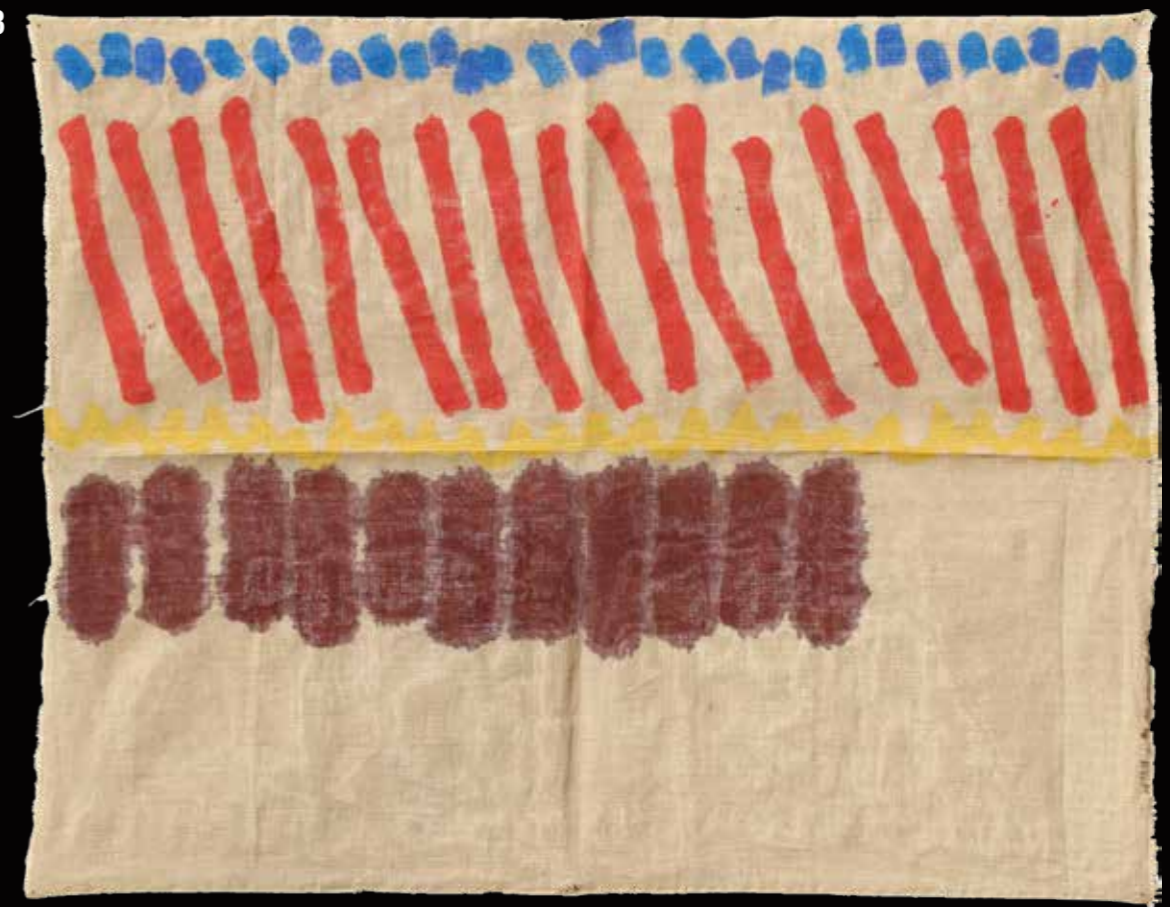
Firma, data "Griffa, 68" (in basso a destra)

*Signed, dated "Griffa, 68" (lower right)*

Base d'asta € 2.500

Stima € 4.000 - € 5.000

33



33

**Giorgio GRIFFA**

Torino 1936

**Senza titolo**, 1981

acrilico su tela

*acrylic on canvas*

cm 108x137

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist***Bibliografia | Bibliography**

AA. VV. "Giorgio Griffa. Opere scelte", Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari 2023, p. 19

**Provenienza | Provenance**

Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari

**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari 2023

Firma, data "Giorgio Griffa, 1981" (al retro)

*Signed, dated "Giorgio Griffa, 1981" (on the reverse)*

Base d'asta € 18.000

Stima € 25.000 - € 35.000

Una linea che sgorga uccide le teorie, e non bisogna far

altro che cercare l'avventura nella vita delle linee.

[Francis Picabia, Pensée sans langage, 1919. Da: G. Griffa "Non c'è rosa senza spine", Martano Editore, 1975]





34

34

**Emilio VEDOVA**

Venezia 1919-2006

**Il semaforo**, 1947 ca

olio su tela

*oil on canvas*

cm 59x70

Certificato a cura dell'Archivio della Scuola Romana

*Certificate issued by Archivio della Scuola Romana*

**Bibliografia | Bibliography**

"Rassegna Nazionale di Arti Figurative", Galleria d'Arte Moderna di Valle Giulia, Roma 1948, p. 33, cit.

**Provenienza | Provenance**

Collezione Natale, Roma

**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria d'Arte Moderna, Valle Giulia, Roma 1948

Etichetta della mostra "Rassegna Nazionale di Arti Figurative", Galleria d'Arte Moderna, Roma (al retro)

*Label of the exhibition "Rassegna Nazionale di Arti Figurative", Galleria d'Arte Moderna, Rome (on the reverse)*

Base d'asta € 22.000 Stima € 30.000 - € 40.000



35

35

**Sonia DELAUNAY**

Odessa 1885 - Parigi 1979

**Senza titolo**

gouache su cartoncino

*gouache on cardboard*

cm 18,5x13,5

Certificato di provenienza a cura della Fondazione Enzo Pagani, Castellanza (VA)

*Certificate of provenance issued by Fondazione Enzo Pagani, Castellanza (VA)*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Firenze

Fondazione Enzo Pagani, Castellanza

Galleria del Grattacielo, Milano

Ivi acquisita direttamente dall'artista a Parigi nel 1968

Firma "Sonia Delaunay" (in basso a destra)

Scritta, dedica e firma di Enzo Pagani (al retro)

*Signed "Sonia Delaunay" (lower right)*

*Written, dedicated and signed by Enzo Pagani (on the reverse)*

Base d'asta € 8.500 Stima € 12.000 - € 16.000

36

**Felice CARENA**

Cumiana 1879 -Venezia 1966

**Senza titolo**, 1958

olio su faesite

*oil on hardboard*

cm 33x46

Autentica a cura di Paolo Campopiano,  
con n. 94/2023

*Certificate issued by Paolo Campopiano,  
under no. 94/2023*

**Provenienza | Provenance**

Galleria San Giorgio, Venezia

Data "1958" (in basso a sinistra);  
firma "Carena" (in basso a destra)  
Scritta, firma "Felice Carena";  
etichetta e timbro di Galleria San Giorgio,  
Venezia (al retro)

*Dated "1958" (lower left);*

*signed "Carena" (lower right)*

*Written, signed "Felice Carena";*

*label and stamp of Galleria San Giorgio,  
Venice (on the reverse)*

Base d'asta € 3.000      Stima € 5.000 - € 6.000



36

37

**Alberto ZIVERI**

Roma 1908-1990

**Senza titolo (I fragoloni)**, 1939

olio su faesite

*oil on hardboard*

cm 40x50

**Provenienza | Provenance**

Collezione Natale, Roma

Galleria del Secolo, Roma

L'opera riporta al retro un bozzetto

Firma, data "A. Ziveri, 1939"

(in basso a destra)

Etichetta di Galleria del Secolo, Roma

(al retro)

*The work presents a sketch on the reverse*

*Signed, dated "A. Ziveri, 1939" (lower right)*

*Label of Galleria del Secolo, Rome*

*(on the reverse)*

Base d'asta € 3.000      Stima € 5.000 - € 6.000



37



38

38

**Anton Zoran MUSIC**

Boccavizza 1909 - Venezia 2005

**Senza titolo (cavallini)**, 1948

olio su tela

*oil on canvas*

cm 38,5x46

Certificato di autenticità a cura di Gojko Zupan, Lubiana 2023

*Certificate of authenticity issued by Gojko Zupan, Lubiana 2023*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Rovigo

Collezione privata, Lubiana

L'opera riporta al retro un bozzetto

Firma "Music" (in basso a sinistra);

data "1948" (in basso a destra)

*The work presents a sketch on the reverse*

*Signed "Music" (lower left);*

*dated "1948" (lower right)*

Base d'asta € 40.000      Stima € 50.000 - € 60.000



Retro opera



39

39

**Roberto MELLI**

Ferrara 1885 - Roma 1958

**Mazzo nuziale**, 1942

olio su tela

*oil on canvas*

cm 70x60

**Bibliografia | Bibliography**

P. Bucarelli, N. Ponente "Roberto Melli", Editalia, Roma 1958, p. 26, rif. 44, cit.

**Provenienza | Provenance**

Collezione Natale, Roma

**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1958

Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1958

Firma, data "Melli, 1942" (in alto a destra)

Etichetta della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (al retro)

*Signed, dated "Melli, 1942" (upper right)*

*Label of Galleria Nazionale d'Arte Moderna (on the reverse)*

Base d'asta € 3.500

Stima € 5.000 - € 6.000



40

40

**Felice CARENA**

Cumiana 1879 - Venezia 1966

**Senza titolo**, 1947

olio su tela

*oil on canvas*

cm 50x40

Autentica su fotografia a cura di Paolo Campopiano, con n. 10/2024

*Certificate issued by Paolo Campopiano, under no 10/2024*

**Provenienza | Provenance**

Galleria San Giorgio, Venezia

Firma, data "Carena, 1947" (in basso a destra)

Firma, data "Carena, 1947";

Etichetta e timbro di Galleria San Giorgio, Venezia (al retro)

*Signed, dated "Carena, 1947" (lower right)*

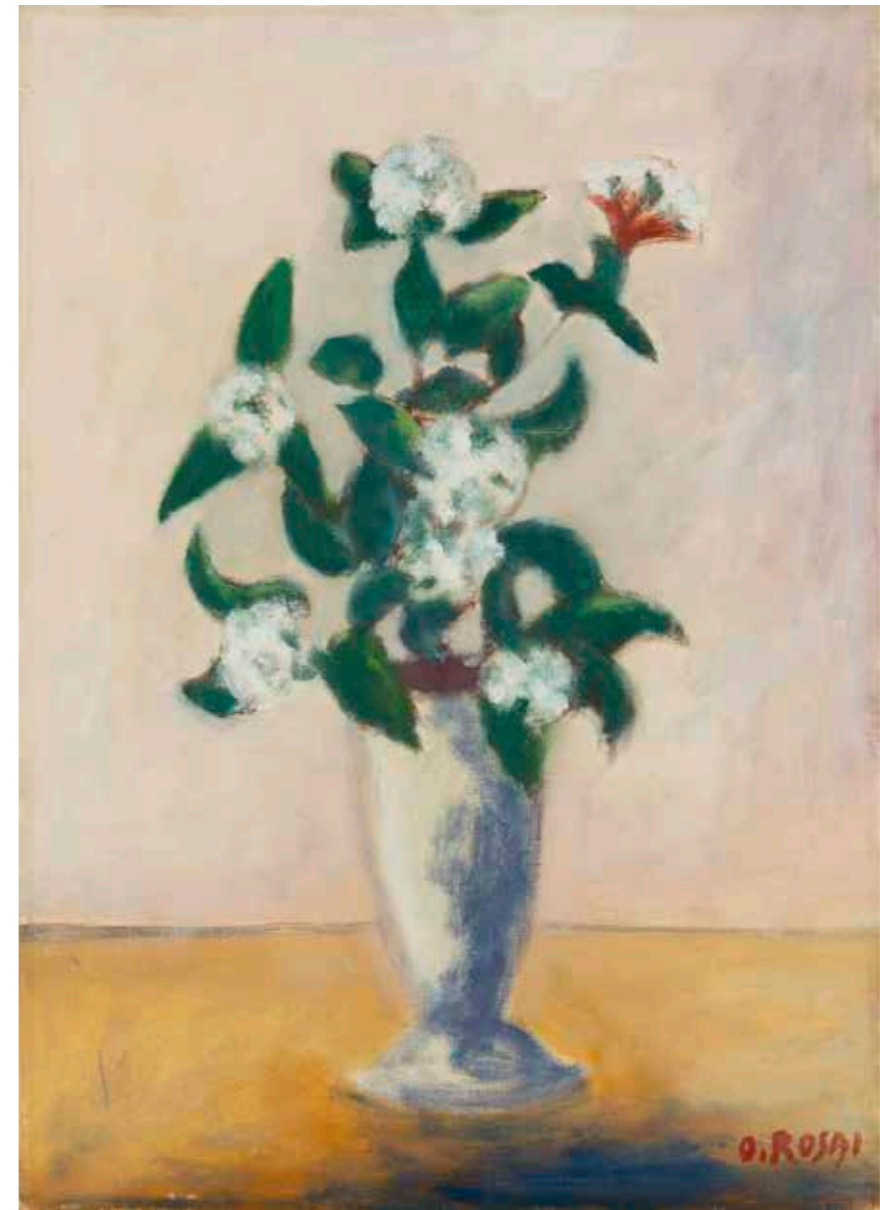
*Signed, dated "Carena, 1947";*

*Label and stamp of Galleria San Giorgio, Venice (on the reverse)*

Base d'asta € 3.500

Stima € 5.000 - € 6.000

41



41

**Ottone ROSAI**

Firenze 1895 - Ivrea 1957

**Fiori di macchia**, 1955

olio su tela

*oil on canvas*

cm 70,4x50,2

Autentica a cura del Prof. Giovanni Faccenda su fotografia

*Certificate by Prof. Giovanni Faccenda*

**Bibliografia | Bibliography**

G. Faccenda "Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai. Secondo volume", Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 2023, p. 307, rif. 244

Firma "O. Rosai" (in basso a destra)

Titolo, data "Fiori di macchia, 55" (al retro)

*Signed "O. Rosai" (lower right)*

*Titled, dated "Fiori di macchia, 55" (on the reverse)*

Base d'asta € 6.500

Stima € 10.000 - € 12.000



G. Faccenda "Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai. Secondo volume"

42

**Gianfranco PARDI**

Milano 1933-2012

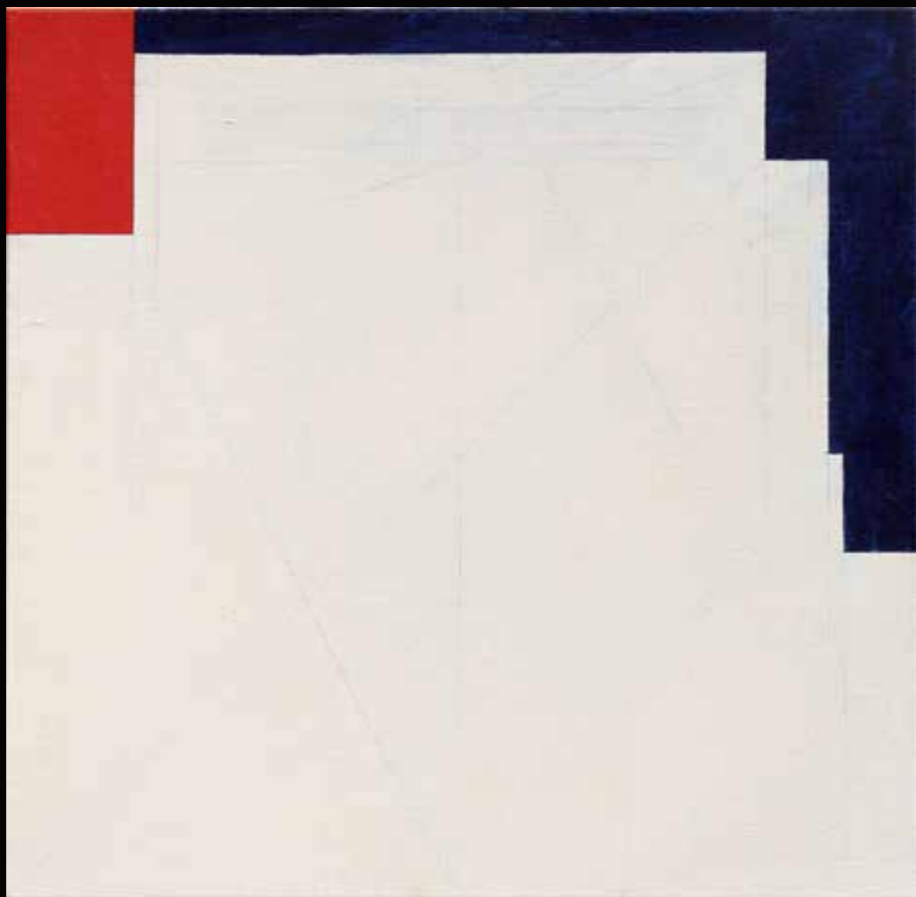
**Diagonale**, 1980acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 50x50Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta e timbro  
di Galleria Fumagalli*Certificate issued by the artist, with label and stamp of  
Galleria Fumagalli***Bibliografia | Bibliography**G. M. Accame "Gianfranco Pardi 1960/70", Fabbri  
Editori, Milano 1991, p. 177, ill.**Provenienza | Provenance**

Galleria Fumagalli, Bergamo

Firma, data, titolo, misura "Pardi, 88, Diagonale, 50x50"  
(al retro)*Signed, dated, titled, sized "Pardi, 88, Diagonale, 50x50"  
(on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.500 - € 2.500

42



43

**Eugenio CARMÌ**

Genova 1920 - Lugano 2016

**Cerchio ossimoro**, 2005acrilico e vernice su tela di juta  
*acrylic and paint on juta canvas*  
cm 60x60

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist***Bibliografia | Bibliography**A. F. Carozzi "Eugenio Carmi. La libertà  
dell'interpretazione", Edizioni Stella, Rovereto 2007,  
p. 111, ill.M. Corgnati "Eugenio Carmi. Tre miliardi di zeri", Charta,  
Milano 2006, p. 140, ill.**Esposizioni | Exhibitions**

GlobArt Gallery, Acqui Terme 2007

Firma, data "Carmi, 2005" (in basso a destra)

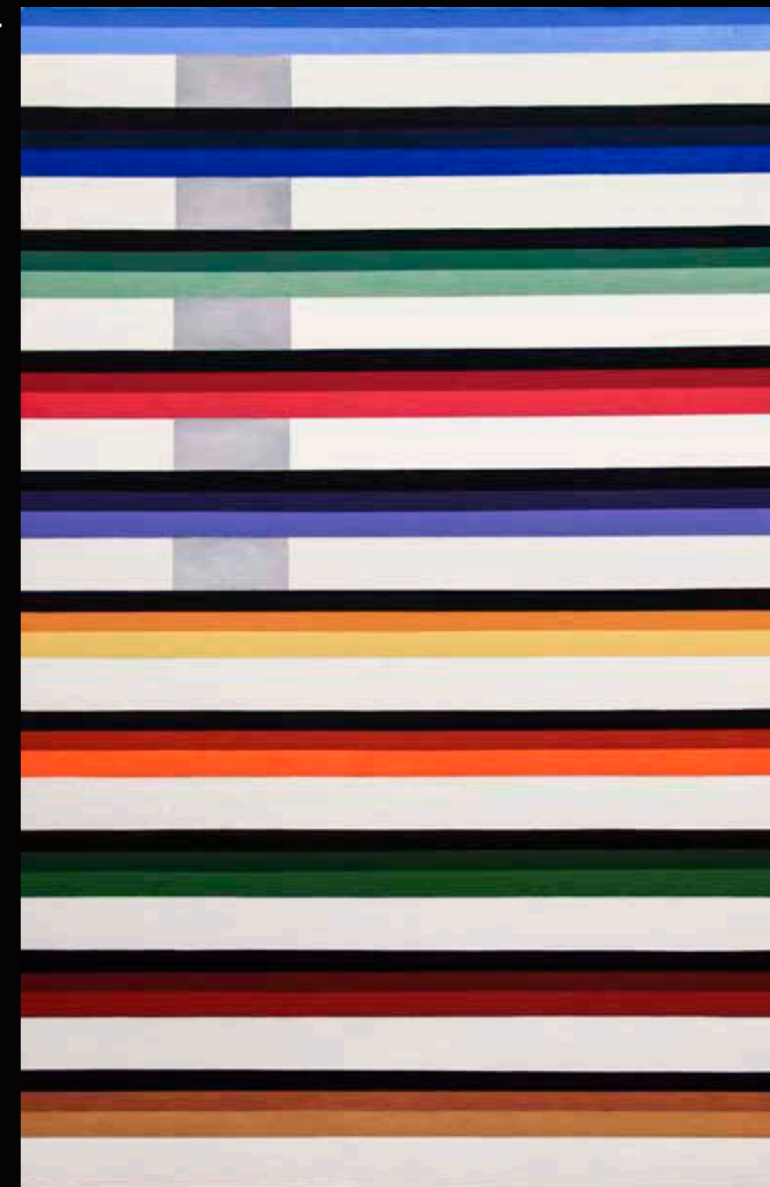
Firma, titolo, data, firma, data "Eugenio Carmi, Cerchio  
Ossimoro, 2005, Carmi, 2005" (al retro)*Signed, dated "Carmi, 2005" (lower right)**Signed, titled, dated, signed, dated "Eugenio Carmi,  
Cerchio Ossimoro, 2005, Carmi, 2005" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.600      Stima € 3.000 - € 4.000

43



44



44

**Marco PETRUS**

Rimini 1960

**M9**, 2015olio su tela / *oil on canvas*  
cm 160x100Autentica dell'artista su fotografia / *Certificate issued by the artist***Bibliografia | Bibliography**

M. Bonuomo "Marco Petrus. Matrici", Marsilio Editori, Venezia 2017, p. 45, p. 49, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Gallerie d'Italia Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli 2017

Titolo, firma, data "M9, M. Petrus, 2015" (al retro)

*Titled, signed, dated "M9, M. Petrus, 2015" (on the reverse)*

Base d'asta € 28.000      Stima € 45.000 - € 55.000



45

**Virgilio GUIDI**

Roma 1891 - Venezia 1984

**Autoritratto dolente**, 1940

olio su tela  
oil on canvas  
cm 48x37

Autentica a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti, con n. 20.17.N  
Certificate issued by Archivio Storico Artisti Veneti, under no. 20.17.N

Firma "Virgilio Guidi" (in alto a destra)  
Signed "Virgilio Guidi" (upper right)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000

45

46



46

**Alberto ZIVERI**

Roma 1908-1990

**Senza titolo (autoritratto con candela)**, 1939

olio su tela  
oil on canvas  
cm 30x20

**Provenienza | Provenance**  
Collezione Natale, Roma

Firma, data "A. Ziveri, 1939" (in basso a sinistra)  
Signed, dated "A. Ziveri, 1939" (lower left)

Base d'asta € 2.500 Stima € 4.000 - € 5.000

40

47



47

**Fausto PIRANDELLO**

Roma 1899-1975

**Ritratto della suocera**, 1930

olio su tavola  
oil on board  
cm 35x25

**Bibliografia | Bibliography**

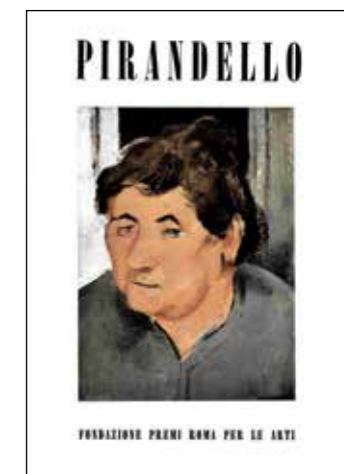
C. Gian Ferrari "Pirandello. Catalogo generale", Electa, Milano 2009, p. 98, rif. 48  
V. Guzzi "Pirandello", Roma 1950, tav. IV  
"Il convegno delle muse. Pittura: Pirandello a Roma, Mucchi a Milano. Una esigenza realistica in due linguaggi diversi" in "Vie Nuove", Roma 1951, p. 16  
F. Bellonzi "Fausto Pirandello", Fondazione Premi Roma per Le Arti, Roma 1951, cover, p. 11 cit. 7  
V. Guzzi "Ritratti dal vero di artisti moderni", Roma 1976, n. 7  
AA.VV. "Le Scuole Romana - sviluppi e continuità 1927 - 1988", Arnoldo Mondadori Editore, De Luca Editore, Milano - Roma 1988, p. 175, cover cat. F. Bellonzi  
C. Gian Ferrari "Fausto Pirandello", Roma 1991, n. 34  
M. Fagiolo dell'Arco, C. G. Ferrari "Fausto Pirandello. La vita attuale e la favola eterna. Mostra del centenario", Milano 1999, p. 109

**Provenienza | Provenance**  
Collezione Natale, Roma

**Esposizioni | Exhibitions**  
Palazzo Barberini, Roma 1951

Firma "Pirandello" (in basso a destra)  
Signed "Pirandello" (lower right)

Base d'asta € 4.000 Stima € 6.000 - € 8.000



F. Bellonzi "Fausto Pirandello"

41

48

**Antonio CORPORA**

Tunisi 1909 - Roma 2004

**Luna e laguna**, 1988acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 195x260Autentica a cura di Archivio Antonio Corpora, Giovanni di Summa  
*Certificate issued by Archivio Antonio Corpora, Giovanni di Summa***Bibliografia | Bibliography**

F. De Santi "Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti", vol. II, G. Di Summa, Roma 2009, p. 313, rif. 421

P. Restany "Antonio Corpora", De Luca Edizioni d'Arte, Venezia 1988

"Antonio Corpora", G. Di Summa, Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila 1999, p. sn., ill.

L. Caramel, L. Caprile "Antonio Corpora. Antologica dagli anni '40 al 2004", Poleschi Arte, Milano 2006, pp. 40-41

L. Caprile "Antonio Corpora. Sinfonia di luce", Galleria Guastalla, Edizioni Graphis Arte, Livorno 2007, p. 17  
"Antonio Corpora", Galleria Lomellino Genova, 2009**Provenienza | Provenance**Collezione privata  
Lomellino artecontemporanea, Genova  
Galleria Guastalla, Livorno  
Poleschi Arte, Lucca  
Galleria Bruno Tartaglia, Roma**Esposizioni | Exhibitions**Galleria dell'Accademia, Venezia 1988  
Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila 1999  
Magazzini del sale, Cervia 2006  
Poleschi Arte, Milano 2007  
Galleria Guastalla, Livorno 2007  
Galleria Orler, Favaro Veneto 2009  
Galleria Lomellino, Genova 2010

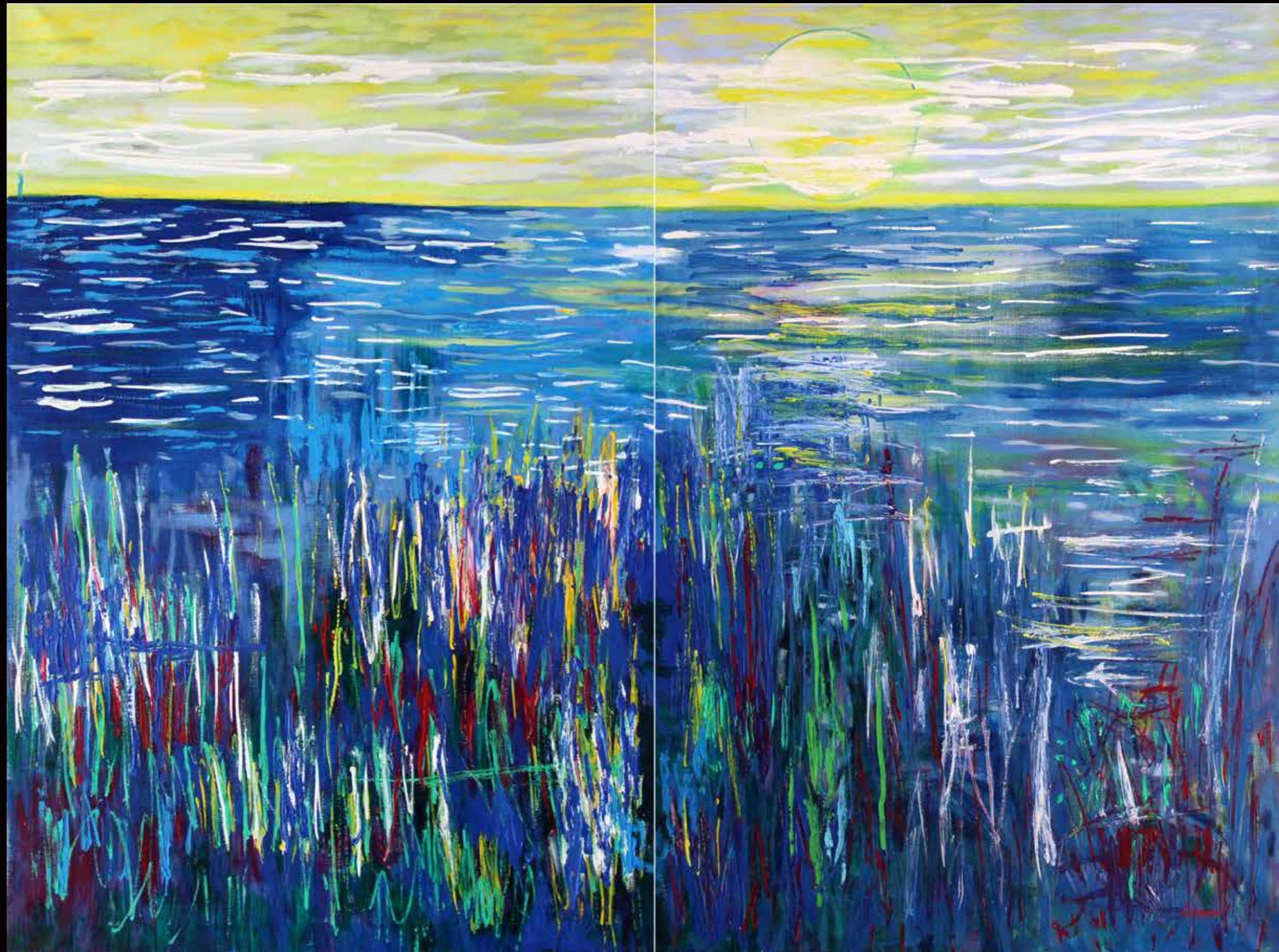
Dittico

Firma "Corpora" (in basso a destra)  
Firma, titolo, data, tecnica, misura "Corpora, Luna e laguna, 1988, acrilico su tela, 195x260";  
etichetta e timbro di Lomellino artecontemporanea, Genova;

etichetta di Bruno Tartaglia (al retro)

*Diptych**Signed "Corpora" (lower right)**Signed, titled, dated, technique, sized "Corpora, Luna e laguna, 1988, acrylic on canvas, 195x260";**label and stamp of Lomellino artecontemporanea, Genova;**label of Bruno Tartaglia (on the reverse)*

Base d'asta € 17.000    Stima € 25.000 - € 30.000



49

**Claudio VERNA**

Guardiagrele (Chieti) 1937

**A 86**, 1971

acrilico su tela

*acrylic on canvas*

cm 70x90

Autentica dell'artista su fotografia, in data agosto 1993, con timbro della Collezione Mario Alborali

*Certificate issued by the artist, dated August 1993, with stamp of Mario Alborali Collection*

**Bibliografia | Bibliography**

V. W. Feierabend "Claudio Verna. Catalogo Ragionato", Silvana Editore, Milano 2010, p. 314, rif. N.CAT. 199

G. P. Ferrari "Una collezione "Reler": La pittura-pittura anni '70", Galleria Ferrari, Verona 1990, p. sn

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano

Collezione Mario Alborali

Galleria Ferrari, Verona

Galleria Peccolo, Livorno

Galleria 3Bi (Il Sole), Bolzano

**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria Peccolo, Livorno 1972

Galleria 3Bi (Il Sole), Bolzano 1972

Galleria Ferrari, Verona 1990

Firma, data, titolo, numerazione, tecnica "Claudio Verna, '71, A 86, n. cat. 199, acrilico" (al retro)

*Signed, dated, titled, numbered, technique "Claudio Verna, '71, A 86, n. cat. 199, acrilico" (on the reverse)*

Base d'asta € 5.000      Stima € 8.000 - € 10.000

50

**Elio MARCHEGIANI**

Siracusa 1929

**Grammature di colore**, 1975

pittura su intonaco

*painting on plaster*

cm 52x52

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**

Studio Sant'Andrea, Milano

La misura è comprensiva della cornice di legno  
Firma, data, titolo, tecnica, scritta, misura, numerazione, data "Elio Marchegiani, 1975, Grammature di colore, Supporto intonaco, (l piano = 12.2x50 = 704.8 l piano = 3.2x50 = 0), cm 52x52, N° 57, Reg. 1975", etichetta di Studio Sant'Andrea, Milano (al retro)

*Size includes the wooden frame*

*Signed, dated, titled, technique, written, sized, numbered, dated "Elio Marchegiani, 1975, Grammature di colore, Supporto intonaco, (l piano = 12.2x50 = 704.8 l piano = 3.2x50 = 0), cm 52x52, N° 57, Reg. 1975" label of Studio Sant'Andrea, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 5.000      Stima € 8.000 - € 10.000



49



50

51

**Enzo CACCIOLA**

Arenzano (Genova) 1945

**Senza titolo**, 1975

cemento su tela

*cement on canvas*

cm 150x100

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**

Progettoarte-elm, Milano

Firma, data "Enzo Cacciola, 11-5-1975"; timbro dell'artista (al retro)

*Signed, dated "Enzo Cacciola, 11-5-1975"; stamp of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 7.000      Stima € 10.000 - € 12.000



51

52

**TANCREDI Parmeggiani**

Feltre 1927 - Roma 1964

**Facezie**, 1961 ca

tecnica mista su carta intelata

*mixed media on paper laid down on canvas*

cm 96x70

Autentica a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti, con n. 05/15/N, con firma di Giovanni Granzotto  
*Certificate issued by Archivio Storico Artisti Veneti, under no. 05/15/N, signed by Giovanni Granzotto*

**Provenienza | Provenance**

Galleria Annunciata, Milano

Firma "Tancredi" (in basso a destra)

Etichetta e timbro della Galleria Annunciata, Milano

(al retro)

*Signed "Tancredi" (lower right)*

*Label and stamp of Galleria Annunciata, Milan*

*(on the reverse)*

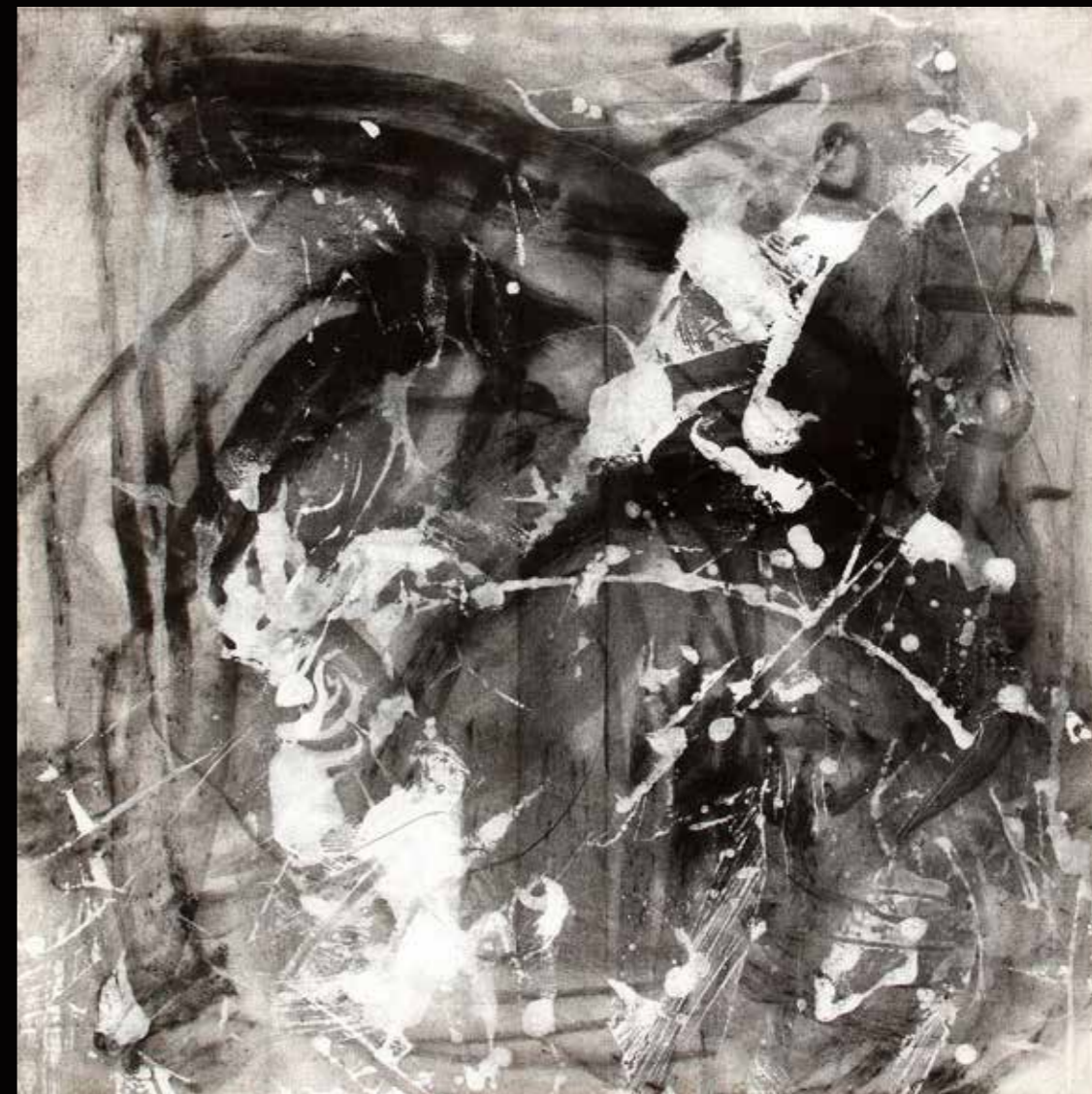
Base d'asta € 12.000    Stima € 16.000 - € 20.000



52

«Caro Olivier, io non ho inventato proprio niente. Li ho trovati per la strada: tanti piccoli matti con delle teste grosse, gonfie di decorazioni, armature e retoriche comuni. Io non ho fatto che buttarli sulla carta perché si potessero vedere e per vedere io stesso un po' più di me stesso».

*[tratto da una lettera del 1961 scritta da Tancredi a Olivier Herdies]*



53

53

**Emilio VEDOVA**

Venezia 1919-2006

**Del No**, 1989-1990

acrilico su tela

*acrylic on canvas*

cm 67x67

Autentica a cura della Fondazione Emilio Vedova in corso  
*Certificate by Fondazione Emilio Vedova in progress*

**Bibliografia | Bibliography**

"Vedova", Artestudio Clocchiatti, Udine 2006, p. sn

**Provenienza | Provenance**

Artestudio Clocchiatti, Udine

**Esposizioni | Exhibitions**

Artestudio Clocchiatti, Udine 2006

Data, firma, scritta "1990, Vedova, Verifica d'entrata" (al retro)

*Dated, signed, written "1990, Vedova, Verifica d'entrata" (on the reverse)*

Base d'asta € 70.000    Stima € 100.000 - € 120.000



"Vedova", Artestudio Clocchiatti



54

**Virgilio GUIDI**

Roma 1891 - Venezia 1984

**La condizione umana**, 1971

olio su tela

oil on canvas

cm 50x60

**Bibliografia | Bibliography**

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio Guidi: catalogo generale dei dipinti", vol. III, Electa, Milano 1998, p. 1184, rif. 1971/121

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Rovigo

Collezione privata, Venezia

Collezione Trevisan, Venezia

Firma "Guidi" (in basso a destra)

Firma "Guidi" (al retro)

Signed "Guidi" (lower right)

Signed "Guidi" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000

Stima € 4.000 - € 5.000



54



56

55

**Franz BORGHESE**

Roma 1941-2005

**Senza titolo (Baciamano)**, 1986

olio su tela

oil on canvas

cm 40x50

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

Firma "Borghese" (in basso a destra)

Firma "Franz Borghese" (al retro)

Signed "Borghese" (lower right)

Signed "Franz Borghese" (on the reverse)

Base d'asta € 1.600

Stima € 2.000 - € 3.000



55

56

**Salvatore FIUME**

Comiso 1915 - Canzo 1997

**L'amante dell'isola**, anni '80

olio su masonite

oil on hardboard

cm 80x110

Autentica a cura della figlia Laura Fiume

Certificate issued by the daughter Laura Fiume

Firma "Fiume" (in basso a sinistra)

Signed "Fiume" (lower left)

Base d'asta € 5.000

Stima € 8.000 - € 10.000

57

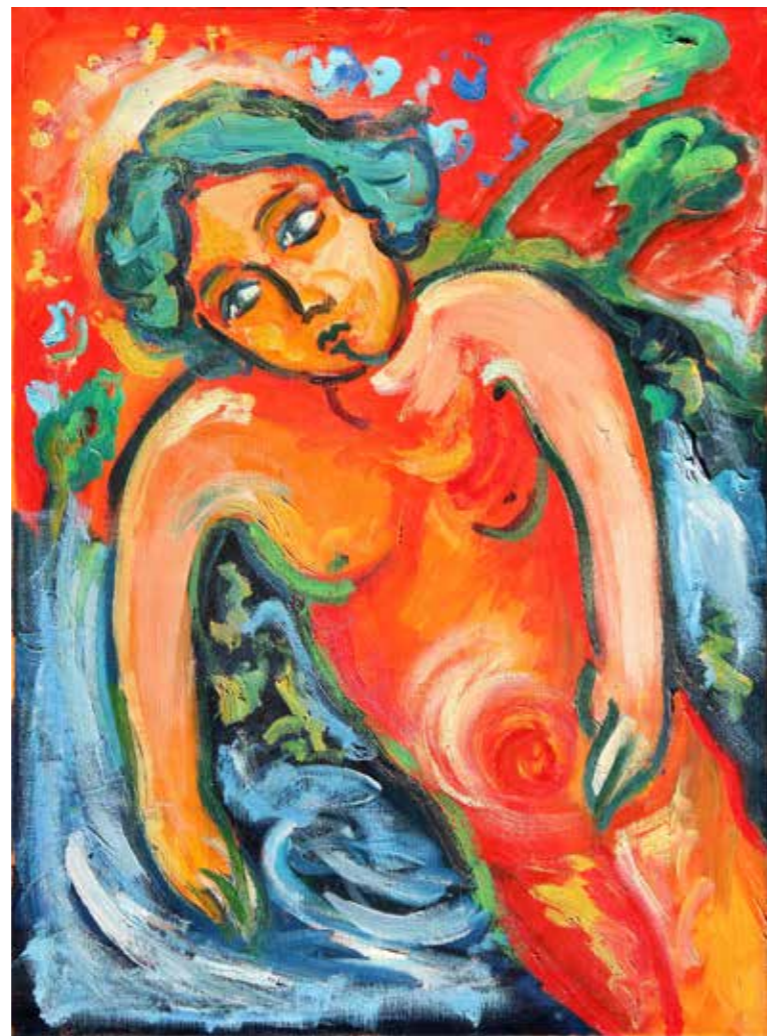
**Mimmo GERMANÀ**

Catania 1944 - Busto Arsizio 1992

**Senza titolo**, 1988olio su tela  
oil on canvas  
cm 70x50Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, con n. 231111T88  
Certificate issued by Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, under no. 231111T88**Provenienza | Provenance**Collezione privata, Pisa  
Ivi acquisita direttamente dall'artistaFirma, data "M. Germanà, 1988" (al retro)  
Signed, dated "M. Germanà, 1988" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

57



58

58

**Mimmo GERMANÀ**

Catania 1944 - Busto Arsizio 1992

**Senza titolo**, 1990olio su tela  
oil on canvas  
cm 50x50Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, con n. 351011T90  
Certificate issued by Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, under no. 351011T90**Provenienza | Provenance**Collezione privata, Rovigo  
Galleria L'Acquario, PescaraFirma, data, titolo "M. Germanà, 1990, S.T" (al retro)  
Signed, dated, titled "M. Germanà, 1990, S.T" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000



59

59

**Sandro CHIA**

Firenze 1946

**Senza titolo (Figura seduta)**, 2009olio su tela / oil on canvas  
cm 70x50Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

Firma "Chia" (in basso a destra)  
Signed "Chia" (lower right)

Base d'asta € 10.000      Stima € 14.000 - € 16.000



60

**Bernard AUBERTIN**

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

**Dessin de feu, 1973**

fiammiferi bruciati su alluminio  
*burnt matches on aluminium*  
cm 90x90

Certificato di provenienza a cura di Poleschi Arte, Milano  
*Certificate of provenance issued by Poleschi Arte, Milan*

**Bibliografia | Bibliography**

G. Rovetta, M. Gazzotti "Bernard Aubertin. Le pyromane", Poleschi Arte, Milano 2014, p. 31, ill.

**Provenienza | Provenance**

Poleschi Arte, Milano  
Galleria Centro, Brescia

**Esposizioni | Exhibitions**

Poleschi Arte, Milano 2014

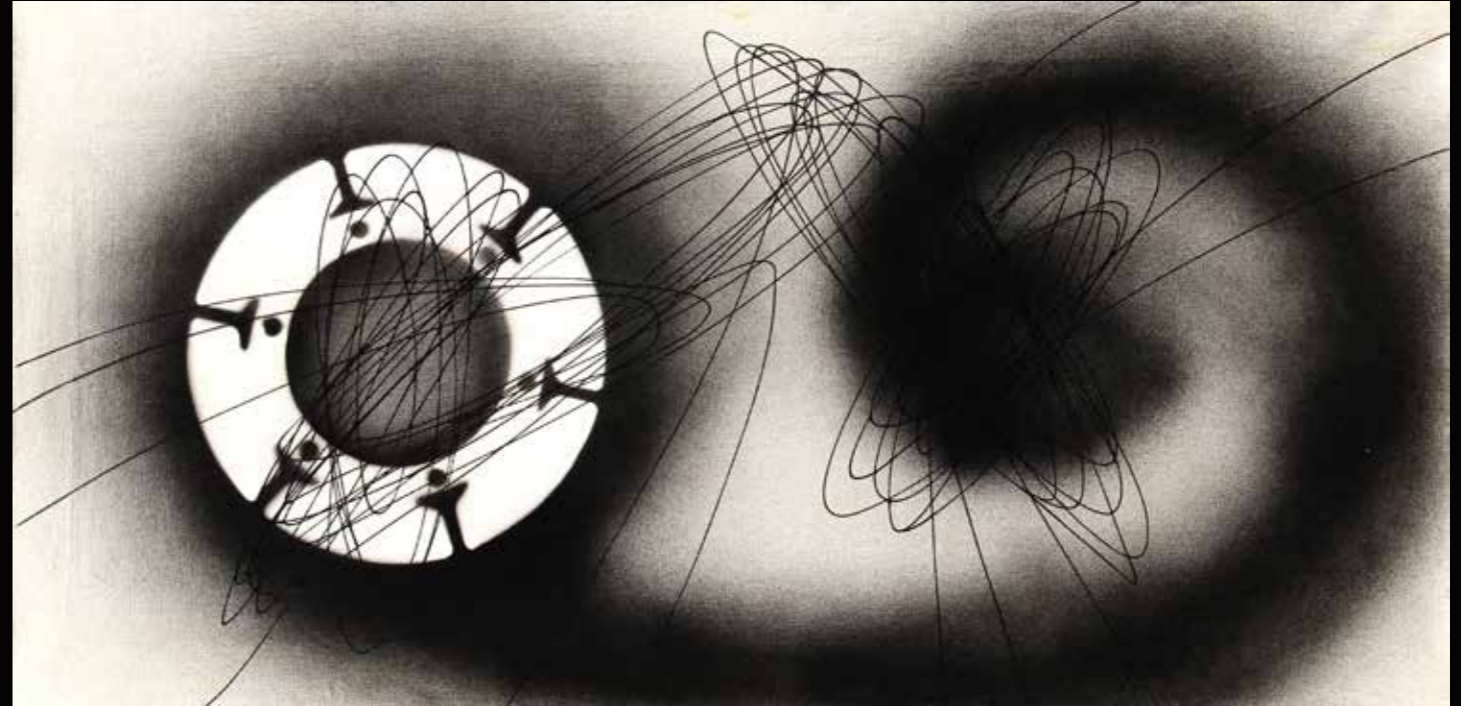
Etichetta di Galleria Centro, con firma dell'artista (al retro)

*Label of Galleria Centro, signed by the artist (on the reverse)*

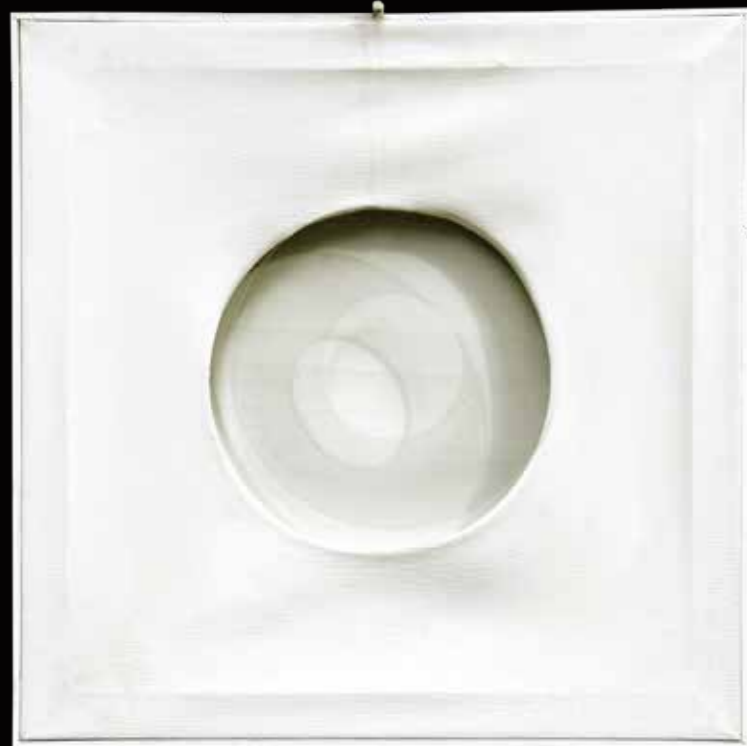
Base d'asta € 6.000      Stima € 8.000 - € 10.000



60



62



61

61

**Sara CAMPESAN**

Mestre 1924-2016

**Immagine circolare, 1965**

acrilico su tela e perspex su tavola  
*acrylic on canvas and perspex laid down on board*  
cm 62x62

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma, data, data, titolo, luogo "Sara Campesan, 65, 1965, Immagine circolare, Venezia"; timbro dell'artista (al retro)

*Signed, dated, dated, titled, placed "Sara Campesan, 65, 1965, Immagine circolare, Venezia"; stamp of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000

62

**Roberto CRIPPA**

Monza 1921 - Bresso 1972

**Senza titolo, 1951**

olio su tela  
*oil on canvas*  
cm 40x80

Autentica a cura del figlio Roberto Crippa Jr., con n. ADN. M/5/XXI/03  
*Certificate issued by the son Roberto Crippa Jr., under no. ADN. M/5/XXI/03*

Numerazione, firma, data "ADN M/5/XXI/03, R. Crippa, 1951" (al retro)  
*Numbered, signed, dated "ADN M/5/XXI/03, R. Crippa, 1951" (on the reverse)*

Base d'asta € 9.000      Stima € 14.000 - € 18.000



63

63

**Roberto MINIATI**

Roma 1952

**Solida (città sconosciute), 2019**

olio su tela riportata su tavola  
oil on canvas laid down on board  
cm 42,5x32,5

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 7510  
Certificate issued by the artist, under no. 7510

**Bibliografia | Bibliography**

G. Faccenda "Catalogo Generale delle Opere di Roberto Miniati. Primo volume", Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 2019, p. 239, rif. 1261  
"Roberto Miniati. Città Sconosciute. Opere dedicate alla Galleria Orler Madonna di Campiglio, Regina delle Dolomiti", p. sn, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
Collezione privata Iannattone Giuseppe, Cassino

Firma, data, titolo "Miniati, 2019, Solida (città sconosciute)" (al retro)  
Signed, dated, titled "Miniati, 2019, Solida (città sconosciute)" (on the reverse)

Base d'asta € 2.500      Stima € 4.000 - € 5.000



64

64

**Esther MAHLANGU**

Middelburg 1935

**Senza titolo, 2021**

acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 82,5x110,5

Certificato di provenienza a cura di Black Liquid Art, con fotografia dell'artista con l'opera  
Certificate of provenance issued by Black Liquid Art, with photo of the artist with the work

**Provenienza | Provenance**

Black Liquid Art, Viterbo

Firma, data "Esther Mahlangu, 2021"  
(in basso a sinistra)  
Signed, dated "Esther Mahlangu, 2021"  
(lower left)

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000

65

**Giulio TURCATO**

Mantova 1912 - Roma 1995

**Villa medici, 1945**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 50x70

Autentica a cura dell'Archivio Giulio Turcato, con n. ML190402EZ10KB, con firma di Ettore Caruso  
Certificate issued by Archivio Giulio Turcato, under no. ML190402EZ10KB, signed by Ettore Caruso

**Bibliografia | Bibliography**

"Turcato", De Luca Editore-Arnoldo Mondadori Editore, Roma 1986, p. 13, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione Natale, Roma  
Galleria San Marco, Roma

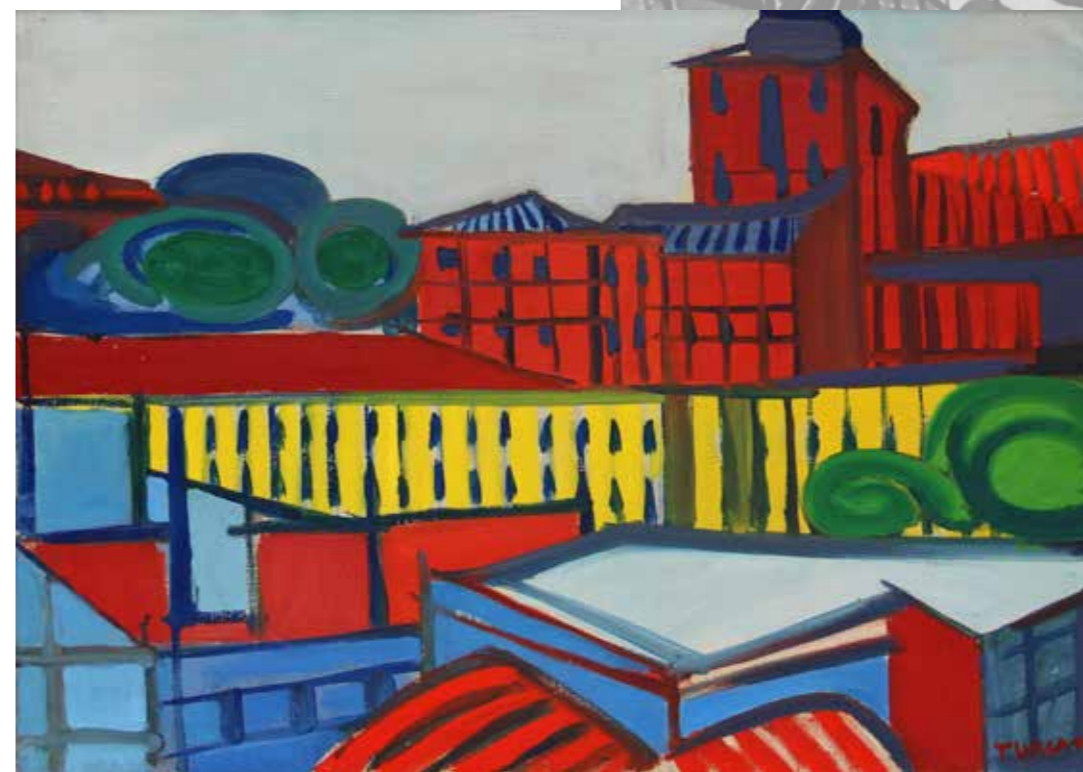
**Esposizioni | Exhibitions**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma 1986  
Galleria San Marco, Milano 1945

Firma "Turcato" (in basso a destra)  
Etichetta del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; numerazione "ML190402EZ10K8" (al retro)  
Signed "Turcato" (lower right)  
Label of Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; numbered "ML190402EZ10K8" (on the reverse)

Base d'asta € 7.000      Stima € 9.000 - € 10.000

65



66

**Franco ANGELI**

Roma 1935-1988

**Half Dollar (Antipittura),** anni '80

spray e tecnica mista su tela  
*spray and mixed media on canvas*  
 cm 70x70

Autentica a cura dell'Archivio Franco Angeli, con n. OS-281123/98  
*Certificate issued by Archivio Franco Angeli, under no. OS-281123/98*

**Provenienza | Provenance**

Ponti Arte, Roma  
 Agostinelli Arte, Roma

Titolo, firma "Antipittura, Angeli";  
 timbro di Ponti Arte, Roma;  
 timbro e etichetta di Agostinelli Arte, Roma (al retro)  
*Titled, signed "Antipittura, Angeli";*  
*stamp of Ponti Arte, Rome;*  
*stamp and label of Agostinelli Arte, Rome (on the reverse)*

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

66



67



67

**Titina MASELLI**

Roma 1924-2005

**Calciatore,** anni '80

tempera su carta intelata  
*tempera on paper laid down on canvas*  
 cm 100x70

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
 Studio d'Arte Campaiola, Roma

Etichetta di Studio d'Arte Campaiola, Roma (al retro)  
*Label of Studio d'Arte Campaiola, Rome (on the reverse)*

Base d'asta € 2.500      Stima € 4.000 - € 5.000

68

**Tano FESTA**

Roma 1938-1988

**Finestra,** 1986

acrilico su tela e legno  
*acrylic on canvas and wood*  
 cm 100x70

Autentica a cura di Studio Soligo,  
 con n. RMS8617091216  
*Certificate issued by Studio Soligo,*  
*under no. RMS8617091216*

Firma, data "Festa, 86" (al retro)  
*Signed, dated "Festa, 86" (on the reverse)*

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000



68

*"Ecco perché le mie persiane, le mie porte e gli altri oggetti sono completamente inutili, perché costruiti in modo che non potranno mai funzionare. Una mia porta è impossibile aprirla anche se è una vera porta, perché i suoi battenti non hanno né cardini, né maniglie, e resterà sempre ermeticamente chiusa e dalle mie finestre non filtra nessuna luce. Questi oggetti sono ricostruiti come noi li percepiamo non nel momento dell'uso ma in quello della contemplazione, sono solo delle apparenze, dei falsi oggetti. Ma è proprio da questo loro essere falsi che deriva l'espressione del modo in cui li ho percepiti"*

*[da una lettera di Tano Festa a Arturo Schwarz]*

69

**Renato GUTTUSO**

Bagheria 1911-1987

**Soldati nella battaglia**, 1950-1951

china su cartoncino

ink on cardboard

cm 32x39

Opera archiviata con n. 1815411458, in data 25/07/2004

Work recorded under no. 1815411458, dated 07/25/2004

**Bibliografia | Bibliography**

"Renato Guttuso. La Battaglia di Ponte dell'Ammiraglia. Roma 1950-1951", La Meridiana Arte Contemporanea, Ferrara 2003, p. sn, rif. 9, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Rovigo  
Collezione Peggini, Viareggio

Firma "Guttuso" (in basso a destra)

Signed "Guttuso" (lower right)

Base d'asta € 4.600      Stima € 6.000 - € 8.000



69

70

**Emilio VEDOVA**

Venezia 1919-2006

**SS. Giovanni e Paolo**, 1937

inchiostro su carta

ink on paper

cm 24x33

Autentica a cura dell'Archivio Emilio Vedova, con n. 531, con firma dell'artista

Certificate issued by Archivio Emilio Vedova, under no. 531, signed by the artist

Firma "Vedova" (in basso a sinistra)

Signed "Vedova" (lower left)

Base d'asta € 5.000      Stima € 8.000 - € 10.000



70

71

**Giorgio DE CHIRICO**

Volos 1888 - Roma 1978

**Cavallo**, anni '50

matita e carboncino su carta oleata

pencil and charcoal on paper

cm 16x33

Autentica a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, con n. 024/02/21, con firma di Paolo Picozza

Certificate issued by Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, under no. 024/02/21, signed by Paolo Picozza

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000



71

72

**Lucio FONTANA**

Rosario Santa Fè 1899 - Comabbio 1968

**Studi per decorazioni spaziali**, 1950

penna a sfera nera su carta

black ballpoint pen on paper

cm 21x29,5

Autentica a cura della Fondazione Lucio Fontana, con n. 2240/34

Certificate issued by Fondazione Lucio Fontana, under no. 2240/34

**Bibliografia | Bibliography**

L. M. Barbero "Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta", Tomo II, Skira, Milano 2013, p. 769, rif. 60-61 DAD 20

F. Tedeschi "Un segno nello spazio. Sul disegno di Lucio Fontana" in "Quaderni di scultura contemporanea (n. 12), a. XXV, Roma, giugno 2005, p. 69, r.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Rovigo  
Raccolta del Disegno Contemporaneo, Modena  
Collezione Rasina Fontana, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Palazzina dei Giardini, Modena 1990

Etichetta della Galleria La Scaletta, Reggio Emilia (al retro)

Label of Galleria La Scaletta, Reggio Emilia (on the reverse)

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000



72

73

**Luca PIGNATELLI**

Milano 1962

**Nave, 2005**

olio su telone di copertura di vagone ferroviario  
*oil on railway tarp*  
cm 31x43

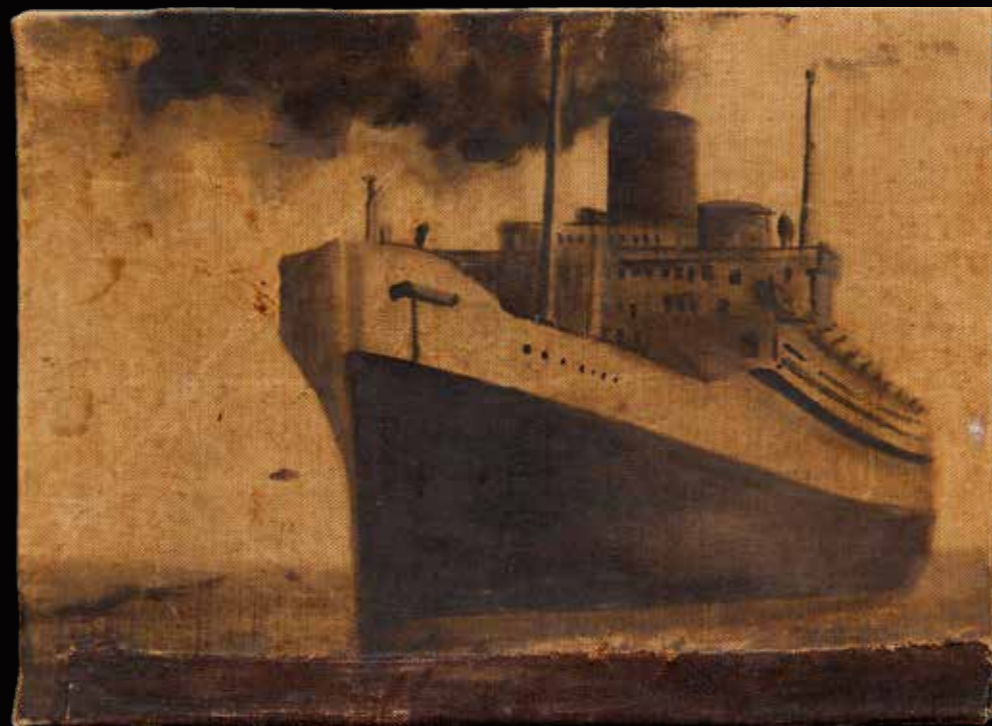
Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Italian Factory  
Fotografia dell'artista con l'opera  
*Certificate issued by the artist, with stamp of Italian Factory*  
*Photo of the artist with his work*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
Italian Factory, Milano

Firma, luogo, data, titolo "Luca Pignatelli, Milano, 2005, Nave";  
timbro di Italian Factory, Milano (al retro)  
*Signed, placed, dated, titled "Luca Pignatelli, Milano, 2005, Nave";*  
*stamp of Italian Factory, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 1.800      Stima € 2.500 - € 3.500



73

74

**Emilio TADINI**

Milano 1927-2002

**Fiaba, 1997**

acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 30x30

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma, titolo "Tadini, Fiaba" (al retro)  
*Signed, titled "Tadini, Fiaba" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.500      Stima € 2.500 - € 3.500



74

75

**Piero GILARDI**

Torino 1942-2023

**Spiaggetta con muschi, 2016**

poliuretano espanso  
*polyurethane foam*  
cm 30x30

Autentica dell'artista su fotografia  
Conferma di autenticità a cura di Fondazione Centro Studi Piero Gilardi  
*Certificate issued by the artist*  
*Confirmation of authenticity issued by Fondazione Centro Studi Piero Gilardi*

Titolo, firma "Spiaggetta con muschi, Gilardi" (al retro)  
*Titled, signed "Spiaggetta con muschi, Gilardi" (on the reverse)*

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000

75



76

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

**Gnawa, 2002**

olio su linoleum  
*oil on linoleum*  
cm 120x90

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**

A. Fiz "Aldo Mondino. Il viaggio", Poleschi Arte, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2002, p. 58

**Provenienza | Provenance**

Poleschi Arte, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Poleschi Arte, Milano 2002

Firma, titolo "Mondino, Gnawa" (al retro)  
*Signed, titled "Mondino, Gnawa" (on the reverse)*

Base d'asta € 5.000      Stima € 8.000 - € 10.000

76



77

**Tano FESTA**

Roma 1938-1988

**Senza titolo**, 1987

acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 100x80

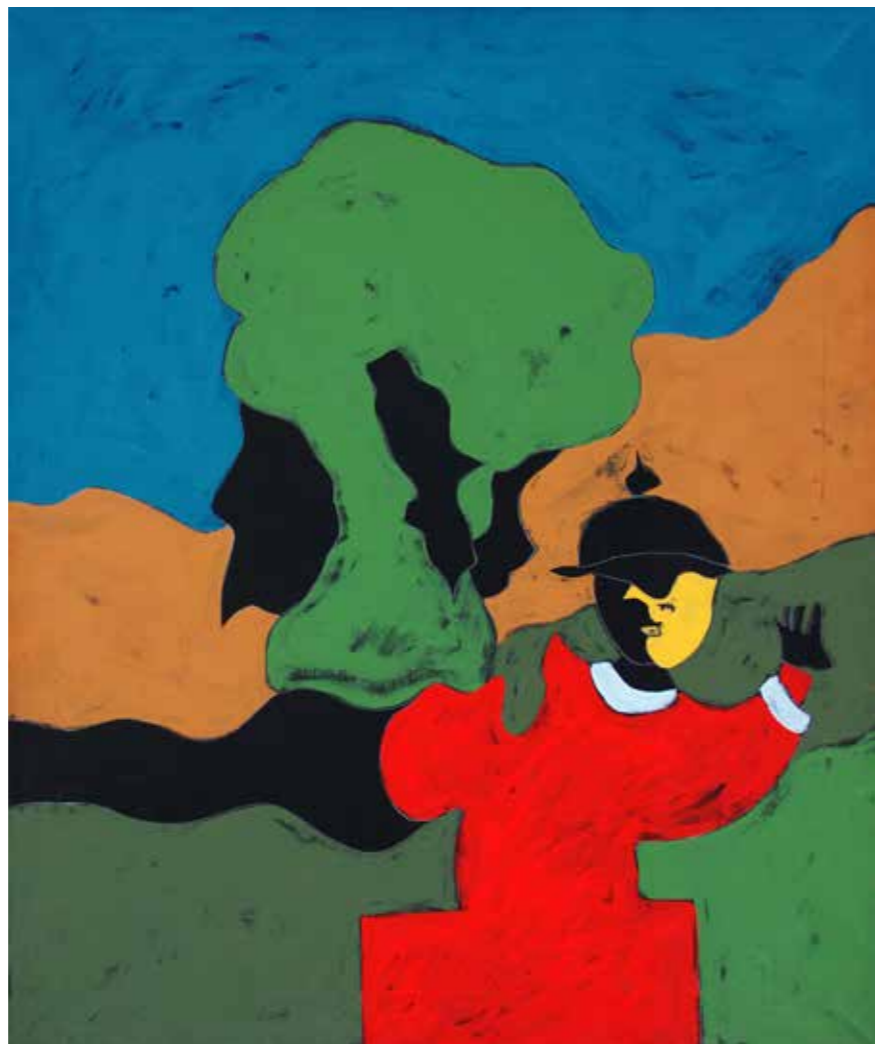
Autentica a cura di Studio Soligo, con n. RMS86108000198  
*Certificate issued by Studio Soligo, under no. RMS86108000198*

**Bibliografia | Bibliography**

"Omaggio a Tano Festa", Tano Friends Edizione, Roma 2017, p. 244, rif. 393

Firma, data "Festa, 87" (al retro)  
*Signed, dated "Festa, 87" (on the reverse)*

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000



77

78

78

**Carlo Maria MARIANI**

Roma 1931 - New York 2021

**Senza titolo**, 1984

tecnica mista su cartoncino  
*mixed media on cardboard*  
cm 70x100

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

Firma, data "Carlo Maria Mariani, 84" (in basso a sinistra)  
*Signed, dated "Carlo Maria Mariani, 84" (lower left)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.500 - € 2.000



79

**ARMODIO Vilmore Schenardi**

Piacenza 1938

**Dama d'oroscopi**

tempera su tavola  
*tempera on board*  
cm 50x70

Opera registrata presso l'Archivio Armodio  
*Work recorded in Archivio Armodio*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Ferrara  
Giorgio Tacchini, Vercelli  
Collezione privata del pittore Imer Guala,  
Vercelli  
Ivi acquisita direttamente dall'artista  
negli anni '80

Firma "Armodio" (in basso al centro)  
Firma, titolo "Armodio, Dama d'oroscopi";  
timbro di Giorgio Tacchini, con n. 73/9  
(al retro)  
*Signed "Armodio" (lower centre)*  
*Signed, titled "Armodio, Dama d'oroscopi";*  
*stamp of Giorgio Tacchini, under no. 73/9*  
*(on the reverse)*

Base d'asta € 4.500      Stima € 6.000 - € 8.000



79

80

80

**Giulio TURCATO**

Mantova 1912 - Roma 1995

**La salute**, 1969-1970

olio su tela  
*oil on canvas*  
cm 70x50

Autentica a cura dell'Archivio Turcato, con n. BM250121ML02A2A  
*Certificate issued by Archivio Turcato, under no. BM250121ML02A2A*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
Collezione Bonino, Roma  
Ivi acquisita direttamente dall'artista

Firma "Turcato" (in basso a destra)  
*Signed "Turcato" (lower right)*

Base d'asta € 3.500      Stima € 5.000 - € 7.000



63



81

**DADAMAINO**

Milano 1930-2004

**Senza titolo (Rilievo)**, 1965

estroflessione su cartoncino

*extroflexion on cardboard*

cm 36x36

Autentica a cura dell'Archivio Dadamaino, con n. 037/23

*Certificate issued by Archivio Dadamaino, under no. 037/23*

**Provenienza | Provenance**

Fondazione D'Ars, Milano

Firma, data "Dadamaino, 1965"

(in basso a destra)

Firma, luogo "Dadamaino, 20159 Milano Via

Bitonto 24";

timbro di Fondazione D'Ars, Milano (al retro)

*Signed, dated "Dadamaino, 1965" (lower right)*

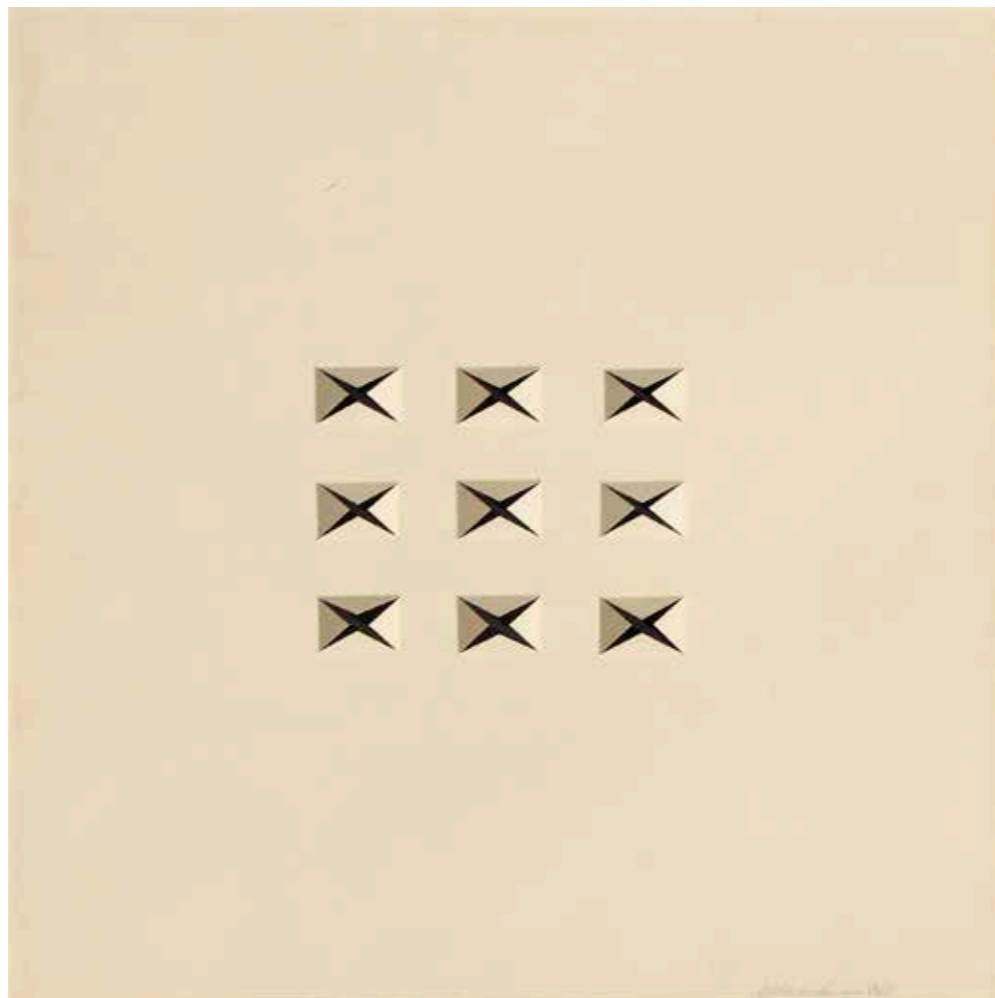
*Signed, placed "Dadamaino, 20159 Milano Via*

*Bitonto 24";*

*stamp of Fondazione D'Ars, Milan*

*(on the reverse)*

Base d'asta € 5.000 Stima € 8.000 - € 10.000



81

82

**Luca MANCONE**

Milano 1986

**In borsa**, 2022

tecnica mista e scontrini su tela

*mixed media and receipts on canvas*

cm 100x100

Autentica dell'artista su fotografia

*Certificate issued by the artist*

Titolo, scritta, data, firma "In borsa, #unmancone, 03/2022, Luca Mancone" (al retro)

*Titled, written, dated, signed "In borsa, #unmancone, 03/2022, Luca*

*Mancone" (on the reverse)*

Base d'asta € 800 Stima € 1.500 - € 2.000

82



83

**Giuseppe UNCINI**

Fabriano 1929 - Trevi 2008

**Senza titolo**, 1987

acquarello su carta Fabriano

*watercolour on Fabriano paper*

cm 57x76

Autentica a cura dell'Archivio Uncini, con n. 87-019-c,

con etichetta e timbro di Galleria Fumagalli

*Certificate issued by Archivio Uncini, under no. 87-019-c,*

*with label and stamp of Galleria Fumagalli*

**Bibliografia | Bibliography**

"Giuseppe Uncini. Il cemento disegnato. Opere su carta 1957/2006", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, p. 177, ill.

G. Bonomi "Giuseppe Uncini. A carte scoperte", Edizioni Giraldi,

Livorno 2010, p. 58, ill.

**Provenienza | Provenance**

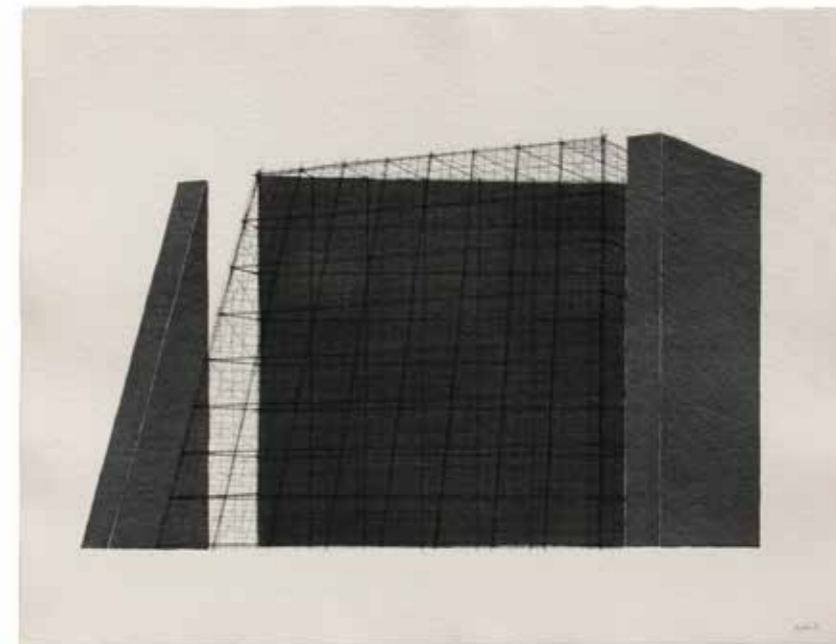
Galleria Fumagalli, Bergamo

Galleria Giraldi, Livorno

Firma, data "Uncini, 87" (in basso a destra)

*Signed, dated "Uncini, 87" (lower right)*

Base d'asta € 3.500 Stima € 5.000 - € 6.000



83

84

**Gastone BIGGI**

Roma 1925 - Langhirano 2014

**Danza rossa**, 2008

idropittura su tela

*water-based paint on canvas*

cm 70x70

Autentica dell'artista su fotografia, con n. AB 495

*Certificate issued by the artist, under no. AB 495*

Numerazione, firma, titolo, firma, data "495, Gastone Biggi, Danza rossa, Biggi, 2008" (al retro)

*Numbered, signed, titled, signed, dated "495,*

*Gastone Biggi, Danza rossa, Biggi, 2008"*

*(on the reverse)*

Base d'asta € 5.500 Stima € 8.000 - € 10.000



84

85

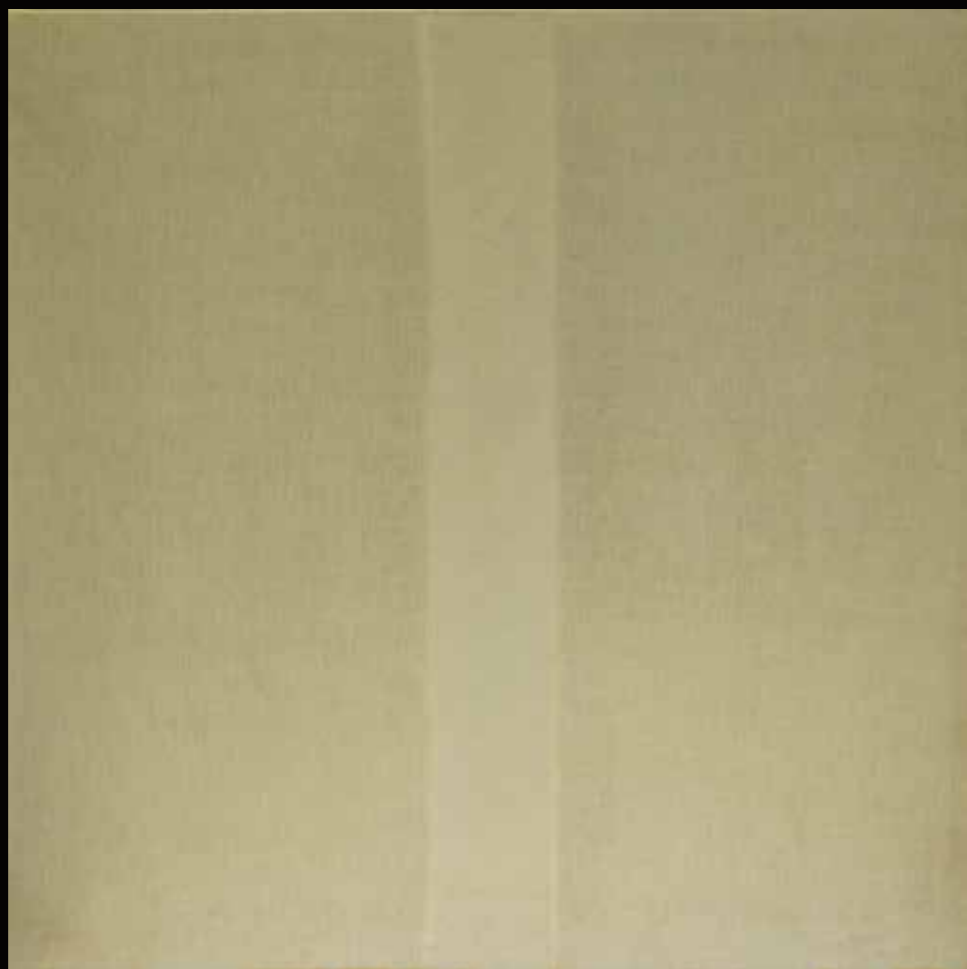
**Marcello CAMORANI**

1940

**Senza titolo**, 1974acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 100x100Data, firma "74, Camorani" (al retro)  
Dated, signed "74, Camorani" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500    Stima € 2.000 - € 3.000

85



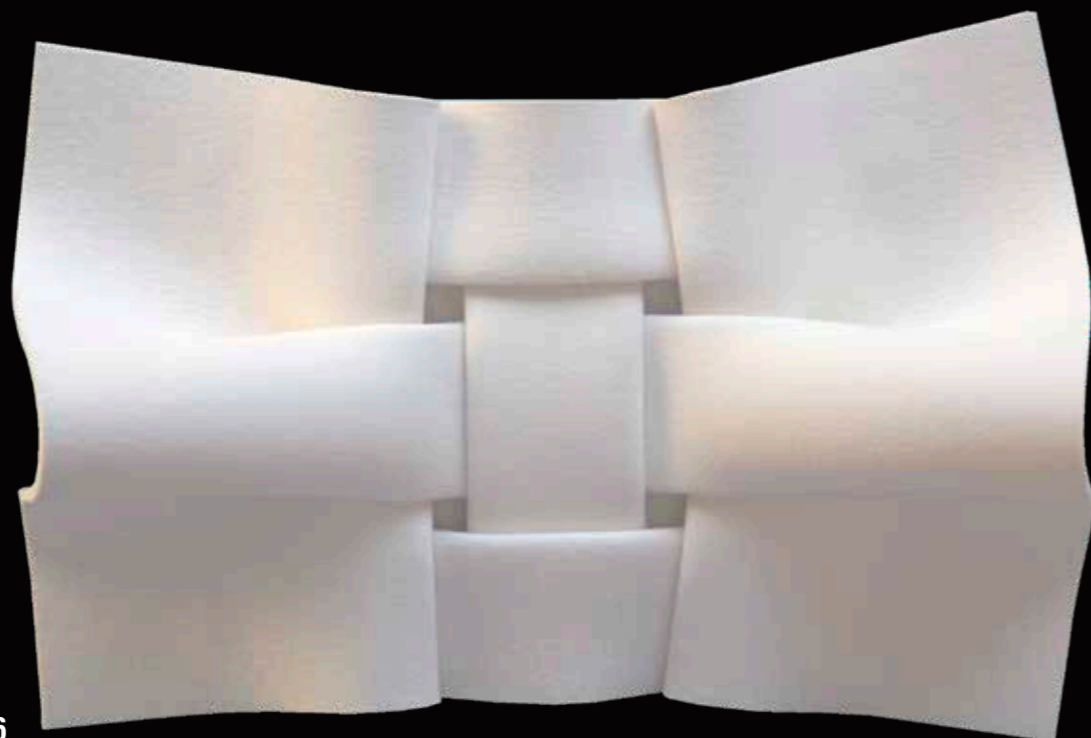
86

**Peter WEBER**

Kollmar 1944

**Fragment FWG(4)**, 2015feltro su tavola  
felt on board  
cm 39x55x14Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artistLa misura fa riferimento all'opera  
La misura comprensiva della base è di cm  
44x66x16  
Titolo, firma, data "Fragment FWG(4), Peter,  
2015" (al retro)  
Size is referred to the work  
Size including the base is cm 44x66x16  
Titled, signed, dated "Fragment FWG(4), Peter,  
2015" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500    Stima € 2.000 - € 3.000



86

87

**Umberto MARIANI**

Milano 1936

**La forma celata**, 2018vinilico e sabbia su lamina di piombo  
vinyl and sand on lead sheet  
cm 121x90,5Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist**Bibliografia | Bibliography**M. Meneguzzo "La sensualità della piega. Umberto Mariani",  
Graphic&Digital Project, Milano 2019, p. 68**Provenienza | Provenance**

Progettoarte-elm, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Progettoarte-elm, Milano 2019

Firma, data, titolo, misura, numerazione "U. Mariani,  
5/2018, La forma celata, cm 121x90,5, 6-384" (al retro)  
Signed, dated, titled, sized, numbered "U. Mariani, 5/2018,  
La forma celata, cm 121x90,5, 6-384" (on the reverse)

Base d'asta € 6.000    Stima € 10.000 - € 12.000

87



88

88

**Alberto BIASI**

Padova 1937

**Senza titolo**, 2001acrilico, assemblaggio e tecnica mista su tela applicata su tavola  
acrylic, assembly and mixed media on canvas laid down on board  
cm 50x48Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artistFirma, data "Alberto Biasi, 2001" (al retro)  
Signed, dated "Alberto Biasi, 2001" (on the reverse)

Base d'asta € 5.000    Stima € 8.000 - € 10.000



89

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

**Turcata**

olio su linoleum  
oil on linoleum  
cm 40x40

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino,  
con n. 20090221114217  
Certificate issued by Archivio Aldo Mondino,  
under no. 20090221114217

**Bibliografia | Bibliography**

AA.VV. "Aldo Mondino. Catalogo Generale Vol. 1", Allemandi Editore, Torino 2017, p. 312, rif. 3

Firma "Mondino" (al retro)  
Signed "Mondino" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000      Stima € 4.000 - € 6.000



89

90

**Lorenzo PUGLISI**

Biella 1971

**Il grande sacrificio (B), 2021**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 50x70

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Titolo, data, firma "Il grande sacrificio (B), 2021, Puglisi"  
(al retro)

Titled, dated, signed "Il grande sacrificio (B), 2021, Puglisi"  
(on the reverse)

Base d'asta € 3.500      Stima € 5.000 - € 6.000



90



91

91

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

**3 Mercanti di Iznik, 2003**

olio e ceramica su linoleum  
oil and ceramic on linoleum  
cm 90x120

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

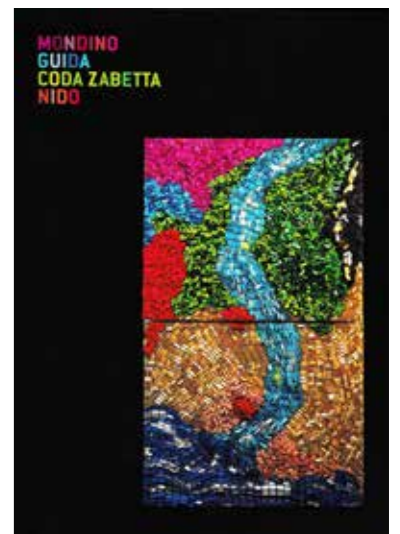
V. Coen "Mondino and friends", Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2009, pp. 64-65, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Milano  
Poleschi Arte, Milano  
Ivi acquisita direttamente dall'artista

Firma, data, titolo "Mondino, 03, 3 Mercanti di Iznik" (al retro)  
Signed, dated, titled "Mondino, 03, 3 Mercanti di Iznik" (on the reverse)

Base d'asta € 8.000      Stima € 12.000 - € 16.000



V. Coen "Mondino and friends"

92

**Mario SCHIFANO**

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo**, 1973-1978

tecnica mista e collage su carta  
*mixed media and collage on paper*  
cm 100x70

Autentica a cura di Fondazione M.S. Multistudio, con n. 73-78/621  
*Certificate issued by Fondazione M.S. Multistudio, under no. 73-78/621*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Torino  
Galleria Martano, Torino

Firma "Franco Fontana" (sotto la fotografia);  
firma "Schifano" (in basso a destra)  
Etichetta di Fondazione M.S. Multistudio (al retro)  
*Signed "Franco Fontana" (under the photo);  
signed "Schifano" (lower right)  
Label of Fondazione M.S. Multistudio (on the reverse)*

Base d'asta € 1.800      Stima € 2.500 - € 3.500



92

93

**Tano FESTA**

Roma 1938-1988

**Senza titolo**, anni '70

tecnica mista su cartoncino  
*mixed media on cardboard*  
cm 70x100

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Torino  
Ivi acquisita da Pio Monti, Macerata, a fine anni '70

Firma "Festa" (in basso a destra)  
*Signed "Festa" (lower right)*

Base d'asta € 1.500      Stima € 2.000 - € 3.000



93



94



Mario Ceroli 1967

94

**Mario CEROLI**

Castel Frentano 1938

**Senza titolo**, 1967

tecnica mista e collage su carta intelata  
*mixed media and collage on paper laid down on canvas*  
cm 88,5x58

Autentica dell'artista su fotografia, con etichetta di Bonioni Arte

*Certificate issued by the artist, with label of Bonioni Arte*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma  
Bonioni Arte, Reggio Emilia

Firma, data "Ceroli, 67" (in basso a destra)  
Etichetta di Bonioni Arte, Reggio Emilia (al retro)  
*Signed, dated "Ceroli, 67" (lower right)  
Label of Bonioni Arte, Reggio Emilia (on the reverse)*

Base d'asta € 5.500      Stima € 8.000 - € 10.000

95

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

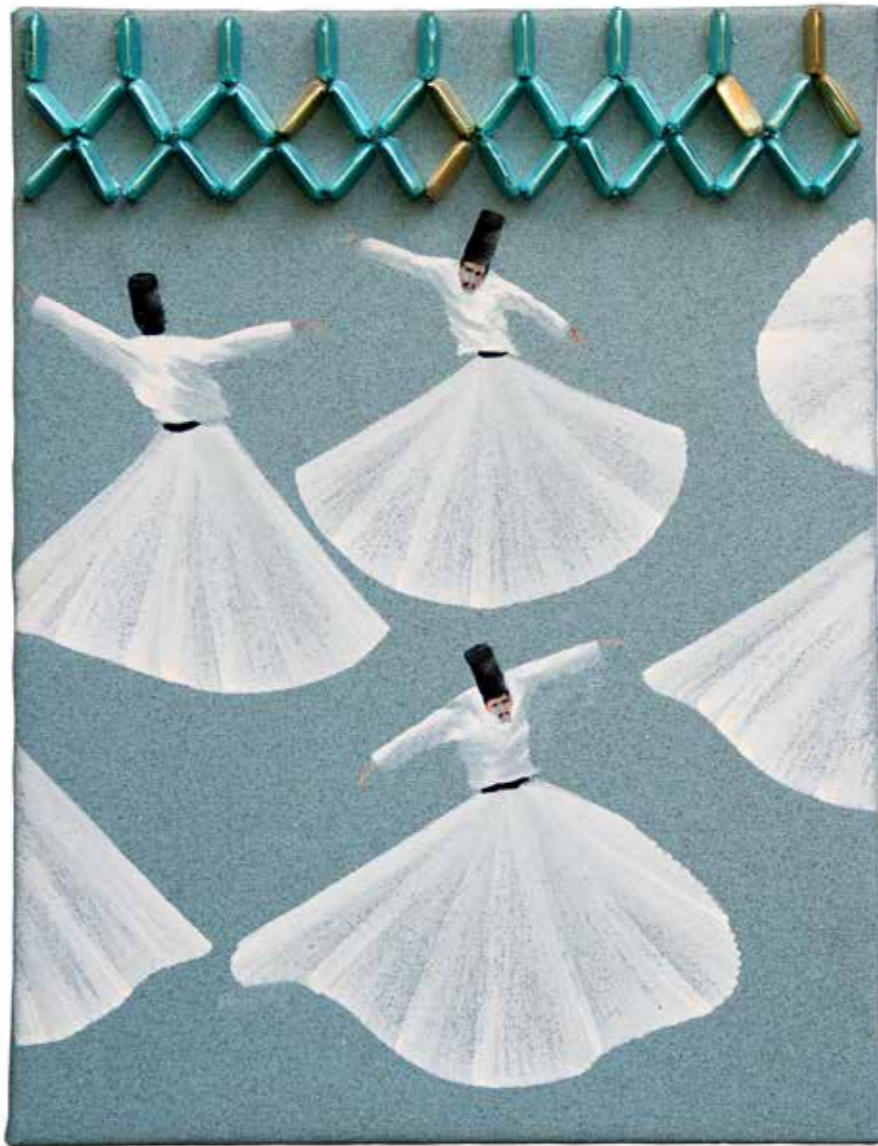
**Turcata, 2004**

olio e cioccolatini su linoleum  
oil and chocolates on linoleum  
cm 80x60

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma, data, titolo "Mondino, 2004, Turcata" (al retro)  
Signed, dated, titled "Mondino, 2004, Turcata"  
(on the reverse)

Base d'asta € 6.000 Stima € 10.000 - € 12.000



95

96

**Gian Marco MONTESANO**

Torino 1949

**Faites comme les oiseaux, 1993**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 100x120

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

Firma, data, titolo "Montesano, 1993, Faites comme les oiseaux..." (al retro)  
Signed, dated, titled "Montesano, 1993, Faites comme les oiseaux..."  
(on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

96

**IMMAGINE DISPONIBILE SU RICHIESTA  
IMAGE AVAILABLE ON REQUEST**

97

**Mark KOSTABI**

Los Angeles 1960

**Two cultures (balance of trade), 1992**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 122x91,5

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma, data "Kostabi, 1992" (in basso a destra)  
Firma, titolo, data, misura, numerazione "Kostabi, Two cultures  
(balance of trade), 1992, 48x36", 10-8-92-acquirement"  
(al retro)

Signed, dated "Kostabi, 1992" (lower right)  
Signed, titled, dated, sized, numbered "Kostabi, Two cultures  
(balance of trade), 1992, 48x36", 10-8-92-acquirement"  
(on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000

97



98

98

**Emilio TADINI**

Milano 1927-2002

**Fiaba, 2002**

acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 38x46

Autentica a cura dell'Archivio Emilio Tadini, con n. TA  
0148/02, con firma dell'artista  
Certificate issued by Archivio Emilio Tadini, under no. TA  
0148/02, signed by the artist

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Torino  
Galleria Biasutti, Torino

Firma, titolo "Tadini, Fiaba";  
etichetta della Galleria Biasutti, Torino (al retro)  
Signed, titled "Tadini, Fiaba";  
label of Galleria Biasutti, Turin (on the reverse)

Base d'asta € 2.000 Stima € 3.000 - € 4.000





**99**  
**Tano FESTA**  
 Roma 1938-1988  
**Senza titolo**, 1986  
 acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
 cm 60x100

Autentica a cura dell'Archivio Tano Festa Studio Soligo, con n. 866001/4338  
*Certificate issued by the Archivio Tano Festa Studio Soligo, under no. 866001/4338*

**Provenienza | Provenance**  
 Collezione Livio Collina, Roma

Firma "Festa" (al retro)  
*Signed "Festa" (on the reverse)*

Base d'asta € 3.400      Stima € 5.000 - € 6.000

99



**101**  
**Antonio PEDRETTI**  
 Gavirate (Varese) 1950  
**A riva**  
 olio su tela  
*oil on canvas*  
 cm 110x130

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma "Pedretti" (in basso a destra)  
 Titolo, firma "A riva, Pedretti" (al retro)  
*Signed "Pedretti" (lower right)*  
*Titled, signed "A riva, Pedretti" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000

101



**100**  
**Zoja SPERSTAD**  
 Murmansk 1954  
**Il mare**, 2023  
 acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
 cm 50x40

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**  
 E. Di Sandro, "ZojaRomArt", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, p. 34

**Esposizioni | Exhibitions**  
 Medina Art Gallery, Roma 2023  
 Modum (Municipio della Città Vecchia), Vikersund 2023

Data, firma "2023, Zoja" (in basso a destra)  
 Scritta, titolo, tecnica, luogo, data, scritta "Original painting, Zoja Sperstad, Mare, 40x50, acrylic, canvas, Roma 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (al retro)  
*Dated, signed "2023, Zoja" (lower right)*  
*Written, titled, technique, placed, dated, written "Original painting, Zoja Sperstad, Mare, 40x50, acrylic, canvas, Roma 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (on the reverse)*

Base d'asta € 800      Stima € 2.000 - € 2.500

100

**102**  
**Omar GALLIANI**  
 Montecchio Emilia (Re) 1954  
**Le declinazioni della bellezza**, 2022  
 matita e tempera su tavola  
*pencil and tempera on wood*  
 cm 60x60

Autentica a cura dell'Archivio Omar Galliani, con n. 20.22.  
 Ledecclinazioniidellabrezza.001, con firma dell'artista  
*Certificate issued by Archivio Omar Galliani, under no. 20.22.*  
*Ledecclinazioniidellabrezza.001, signed by the artist*

Titolo, firma "Le declinazioni della bellezza, Omar Galliani" (al retro)  
*Titled, signed "Le declinazioni della bellezza, Omar Galliani" (on the reverse)*

Base d'asta € 3.400      Stima € 5.000 - € 6.000

**102**  
**IMMAGINE DISPONIBILE SU RICHIESTA**  
**IMAGE AVAILABLE ON REQUEST**

103

**Riccardo LICATA**

Torino 1929 - Venezia 2014

**Senza titolo**, 2005

olio su tela

oil on canvas

cm 90x103

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Data "05" (in basso a sinistra);  
firma "Licata" (in basso a destra)  
Dated "05" (lower left);  
signed "Licata" (lower right)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000



103

104



104

**Aldo MONDINO**

Torino 1938-2005

**Senza titolo**, 1999

olio e cioccolatini su linoleum

oil and chocolates on linoleum

cm 40x40

Autentica a cura dell'Archivio Aldo Mondino,  
con n. 20091026165539  
Certificate issued by Archivio Aldo Mondino,  
under no. 20091026165539

Firma "Mondino" (al retro)  
Signed "Mondino" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000      Stima € 4.000 - € 6.000



105

105

**Virgilio GUIDI**

Roma 1891 - Venezia 1984

**La balconata**, 1950

olio su tela

oil on canvas

cm 35x44,5

Autentica su fotografia a cura di Gianni de Marco  
Certificate issued by Gianni de Marco

**Bibliografia | Bibliography**

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio Guidi. Catalogo Generale dei Dipinti", vol. I, Electa, Milano 1998, p. 410, rif. 1950/74

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Rovigo  
Collezione privata, Santa Margherita Ligure  
Collezione privata, Milano

Firma "Guidi" (in basso a destra)  
Signed "Guidi" (lower right)

Base d'asta € 3.500      Stima € 5.000 - € 6.000

106

**Gian Marco MONTESANO**

Torino 1949

**Idillio (in blu)**, 2014

olio su tela

oil on canvas

cm 120x80

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

Firma, data, titolo "Montesano, 2014, Idillio (in blu)" (al retro)  
Signed, dated, titled "Montesano, 2014, Idillio (in blu)" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

106

**IMMAGINE DISPONIBILE SU RICHIESTA  
IMAGE AVAILABLE ON REQUEST**



107

107

**Alan BEE**

Karlsfeld 1940 - Monaco di Baviera 2018

**Genesis**, 1978

tecnica mista, miele e rete metallica su tela  
*mixed media, honey and wire mesh on canvas*  
 cm 26x36x9

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Data, titolo, firma "1978, Genesis, Alan Bee" (al retro)  
*Dated, titled, signed "1978, Genesis, Alan Bee" (on the reverse)*

Base d'asta € 3.500      Stima € 5.000 - € 6.000

108

**Sergio FERMARIELLO**

Napoli 1961

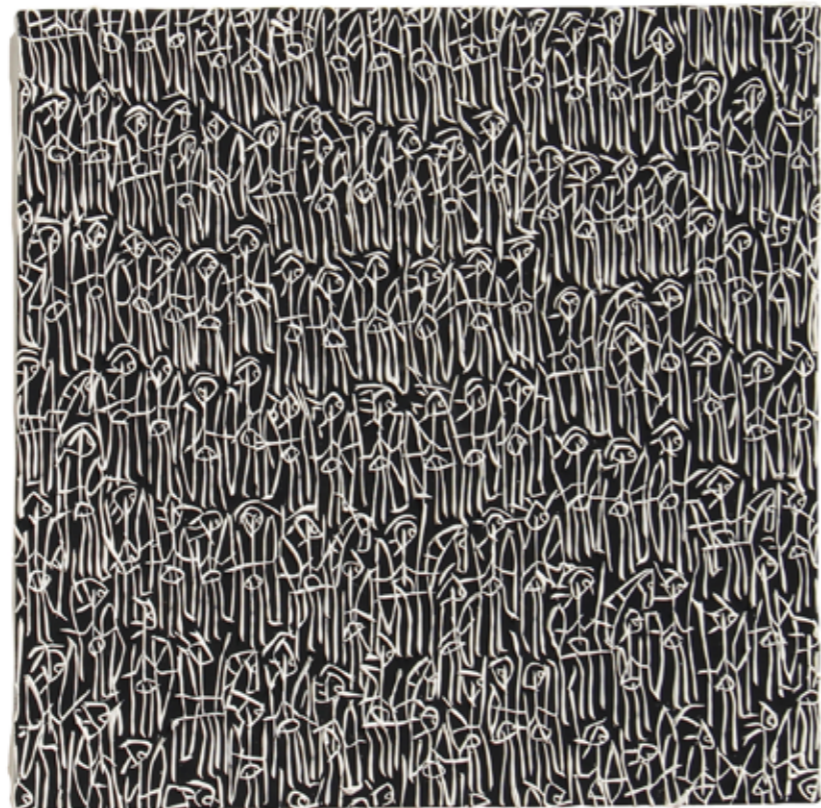
**Guerrieri**, 2007

pasta di marmo su tela  
*marble paste on canvas*  
 cm 29x29

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

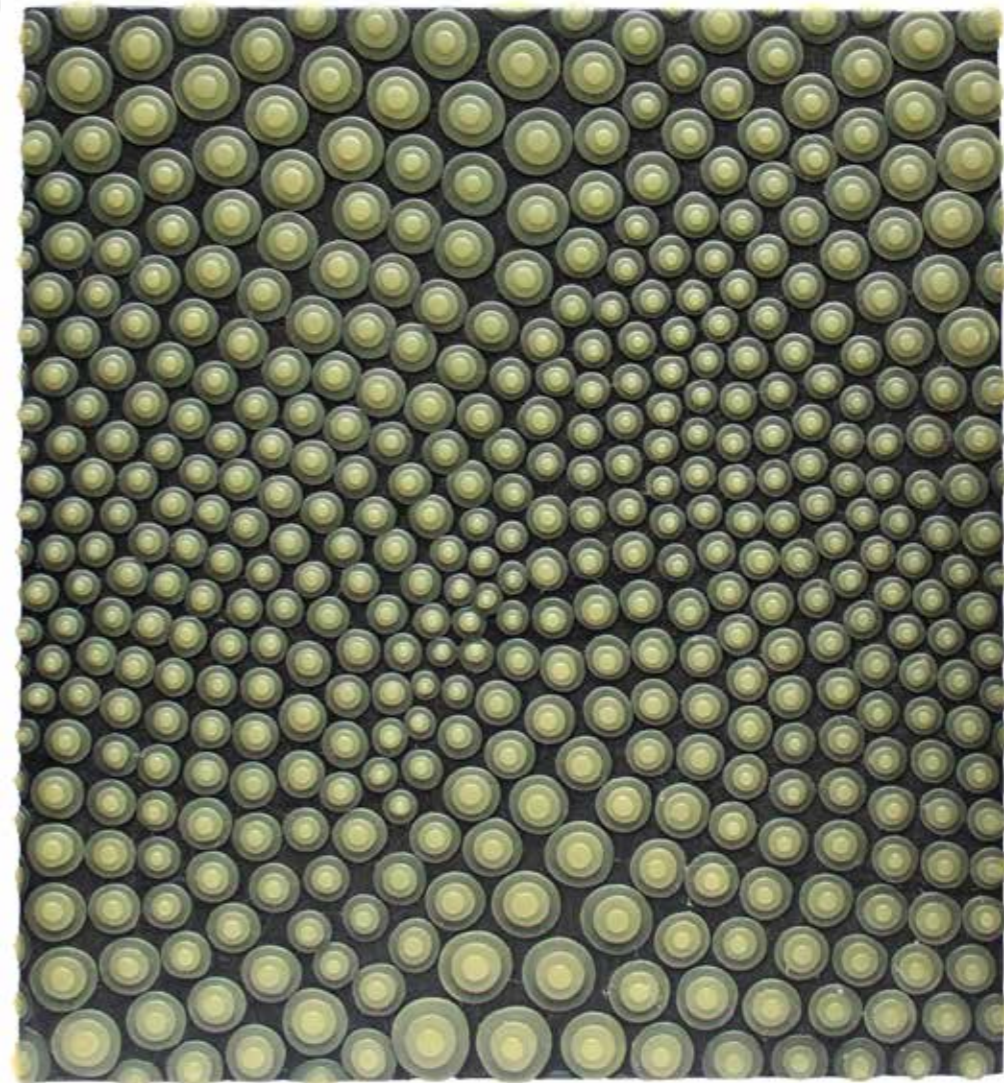
Firma, data "Sergio Fermariello, 2007" (sul lato)  
*Signed, dated "Sergio Fermariello, 2007" (on the side)*

Base d'asta € 1.400      Stima € 2.000 - € 3.000



108

109



109

**Davide NIDO**

Senago 1966 - Milano 2014

**Onda verde**, 2005

colle termofusibili su tela  
*melt glue on canvas*  
 cm 100x91

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Titolo, firma, data "Onda verde, Davide Nido,  
 2005" (al retro)  
*Titled, signed, dated "Onda verde, Davide Nido,  
 2005" (on the reverse)*

Base d'asta € 4.500      Stima € 7.000 - € 8.000





**110**  
**Alan DAVIE**  
 Grangemouth (GB) 1920 - Hertfordshire (GB) 2014  
**Homage to the Caribs 31**, 1976  
 tecnica mista su carta intelata  
*mixed media on paper laid down on canvas*  
 cm 59x84

**Provenienza | Provenance**  
 Collezione privata, Pisa  
 Carone Gallery, Fort Lauderdale (Florida)

Firma, titolo, data "Alan Davie, Hommage to the Caribs no 31, apr 76" (in basso a destra)  
 Etichetta di Carone Gallery, Fort Lauderdale (al retro)  
*Signed, titled, dated "Alan Davie, Hommage to the Caribs no 31, apr 76" (lower right)*  
*Label of Carone Gallery, Fort Lauderdale (on the reverse)*

Base d'asta € 1.200      Stima € 2.000 - € 3.000

**111**  
**Ramona PALMISANI**  
 San Severo 1989  
**Threads of life**, 2015  
 acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
 cm 20x20

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma "Rarà" (in basso a destra)  
*Signed "Rarà" (lower right)*

Base d'asta € 400      Stima € 500 - € 1.000



110

111



**112**  
**LITTLE ANGEL (Ortiz Angel)**  
 New York 1967  
**Senza titolo**  
 pittura spray e tecnica mista su tela  
*spray painting and mixed media on canvas*  
 cm 136x156

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma "Little Angel" (al retro)  
*Signed "Little Angel" (on the reverse)*

Base d'asta € 3.000      Stima € 5.000 - € 6.000

**113**  
**Matteo NARDELLA**  
 San Marco in Lamis 1988  
**Il risveglio**, 2017  
 acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
 cm 30x40

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma "Nardella" (in basso a sinistra)  
 etichetta dell'artista (al retro)  
*Signed "Nardella" (lower left)*  
*label of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 400      Stima € 500 - € 1.000



112

113



114

**114**  
**John HOPEX**  
Nigeria 1992

**Naomi**, 2023  
foglia d'oro e tecnica mista su cartoncino  
*gold leaf and mixed media on cardboard*  
cm 144x95

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Base d'asta € 2.000    Stima € 3.000 - € 4.000



115

**115**  
**Soly CISSÉ**  
Dakar (Senegal) 1969

**Green Universe**, 2013  
acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 148,5x100

Certificato di provenienza a cura di Black Liquid Art, con fotografia dell'artista con l'opera  
*Certificate of provenance issued by Black Liquid Art, with photo of the artist with the work*

**Provenienza | Provenance**  
Black Liquid Art, Viterbo

Firma, data "Soly, 2013" (in basso a destra)  
*Signed, dated "Soly, 2013" (lower right)*

Base d'asta € 2.000    Stima € 3.000 - € 4.000

116



**116**  
**Esther MAHLANGU**

Middelburg 1935  
**Senza titolo**, 2009  
acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 89,5x118,5

**Bibliografia | Bibliography**  
AA.VV. "Esther Mahlangu", Prearo Editore, Milano 2023, pp. 58-59  
V. Coen "Esther Mahlangu. La Regina d'Africa", Adriano Parise Editore, Verona 2010, p. 6, p. 11

**Esposizioni | Exhibitions**  
Spazio Eventi Orler, Venezia 2009

Firma, data "Esther Mahlangu, 2009" (in basso a sinistra)  
*Signed, dated "Esther Mahlangu, 2009" (lower left)*

Base d'asta € 6.000    Stima € 10.000 - € 12.000

Esther Mahlangu mentre dipinge l'opera



**117**  
**Michele CASCELLA**  
 Ortona 1892 - Milano 1989  
**Ginestre**  
 olio su tela  
*oil on canvas*  
 cm 20x30

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**  
 Collezione privata, Rovigo

Firma "Michele Cascella" (in basso a sinistra)  
 Scritta, firma "Da me dipinto, Michele Cascella" (al retro)  
*Signed "Michele Cascella" (lower left)*  
*Written, signed "Da me dipinto, Michele Cascella" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.800      Stima € 3.000 - € 4.000

**118**  
**Laura LATTANZI**  
 Macerata 1976  
**Incantesimo d'autunno, 2023**  
 olio su tela  
*oil on canvas*  
 cm 45x60

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Firma "Laura Lattanzi" (in basso a destra)  
 Firma, data "Laura Lattanzi, agosto 2023" (al retro)  
*Signed "Laura Lattanzi" (lower right)*  
*Signed, dated "Laura Lattanzi, agosto 2023" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.500 - € 2.000



117

118

**119**  
**Sandro MARTINI**  
 Livorno 1941 - Milano 2022  
**Pagina n. 42 attraverso, 1968**  
 tecnica mista su tela  
*mixed media on canvas*  
 cm 75x75

Autentica dell'artista su fotografia, con n. 13  
*Certificate issued by the artist, under no. 13*

**Bibliografia | Bibliography**  
 L. Sansone "Sandro Martini. Catalogue Raisonné",  
 Postmedia books, Milano 2017, p. 590, cit.

**Provenienza | Provenance**  
 Collezione privata, La Spezia  
 Galleria Il Milione, Milano

Firma, tecnica, titolo, misura, data "Sandro Martini,  
 tempera e collage su tela, Pagina n. 42 attraverso,  
 75x75, 1968" (al retro)  
*Signed, technique, titled, sized, dated "Sandro Martini,  
 tempera e collage su tela, Pagina n. 42 attraverso,  
 75x75, 1968" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.200      Stima € 2.000 - € 3.000

119



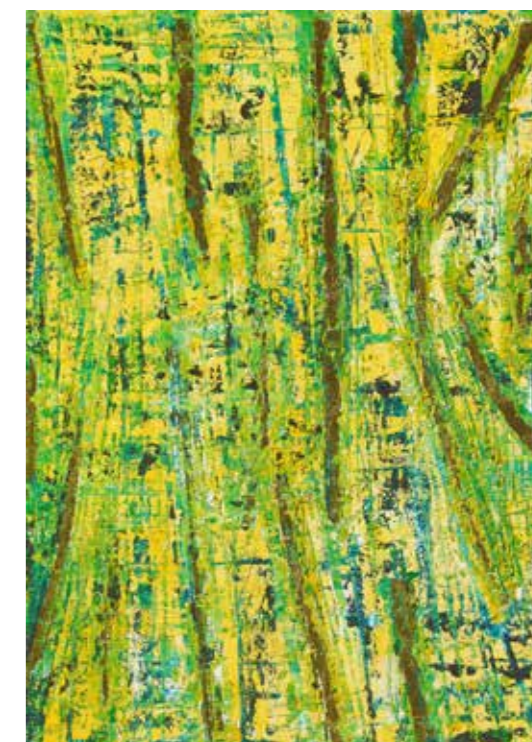
120

**120**  
**Laura TOSCA**  
 Milano 1951  
**Green gold clocks hands, 2021**  
 tecnica mista su tela  
*mixed media on canvas*  
 cm 100x70

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

Titolo, firma, data "Green gold clocks hands, Laura Tosca, 2021" (al retro)  
*Titled, signed, dated "Green gold clocks hands, Laura Tosca, 2021" (on the reverse)*

Base d'asta € 800      Stima € 1.000 - € 1.500



121

**Serena MAISTO**

Mendrisio 1982

**A&R AP1 (Appearance & Reality), 2022**

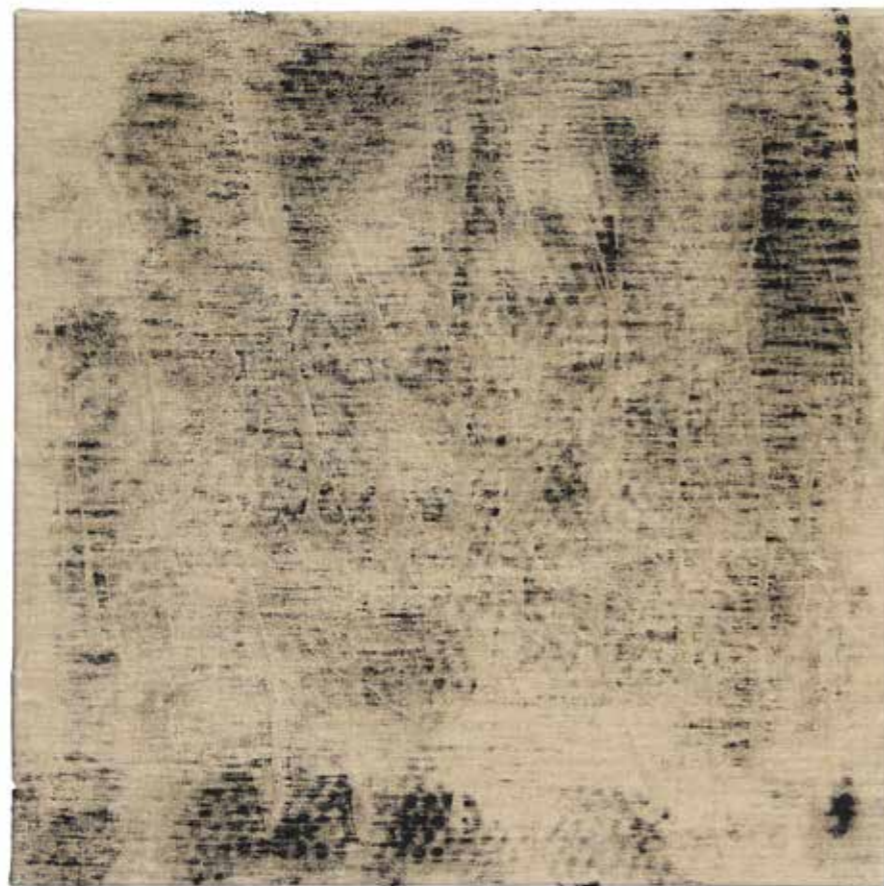
acrilico su tela di lino  
acrylic on linen canvas  
cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia, con n.  
SM2022.3  
Certificate issued by the artist, under no.  
SM2022.3

Titolo, data, firma "A&R AP1, 2022, Serena  
Maisto" (al retro)  
Titled, dated, signed "A&R AP1, 2022, Serena  
Maisto" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 5.000

121



122

**Serena MAISTO**

Mendrisio 1982

**A&R AP2 (Appearance & Reality), 2022**

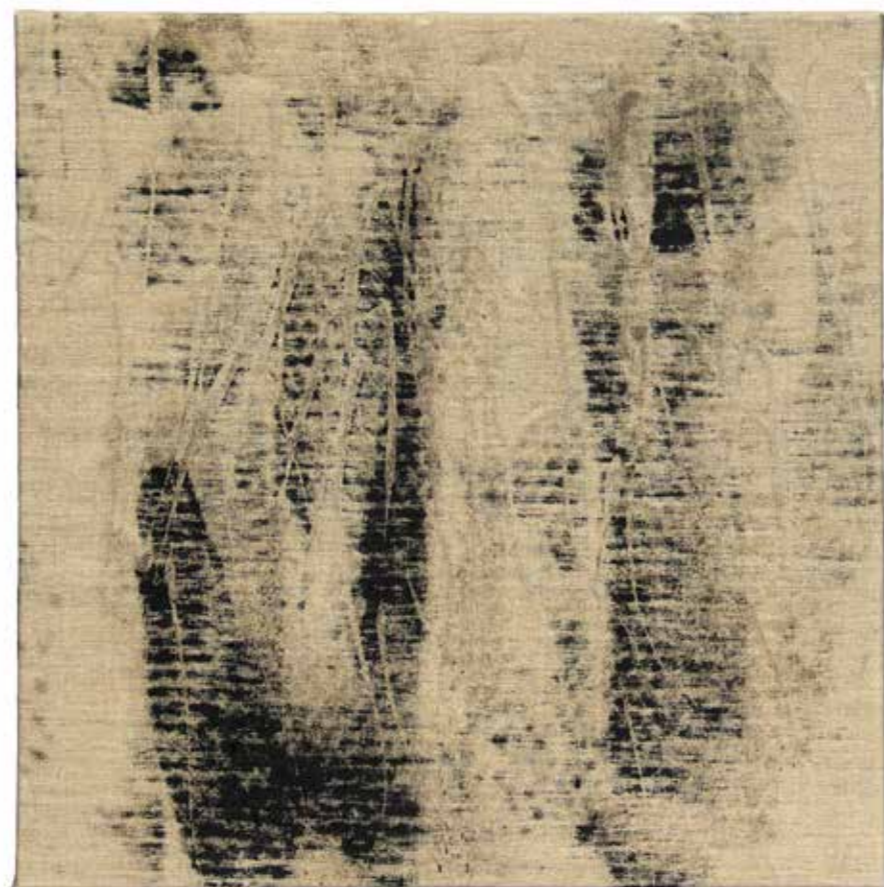
acrilico su tela di lino  
acrylic on linen canvas  
cm 50x50

Autentica dell'artista su fotografia, con n.  
SM2022.24  
Certificate issued by the artist, under no.  
SM2022.24

Titolo, data, firma "A&R AP2, 2022, Serena  
Maisto" (al retro)  
Titled, dated, signed "A&R AP2, 2022, Serena  
Maisto" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 5.000

122



123

**Pierluigi PUSOLE**

Torino 1963

**Rai Quattro Vision, 1994**

tecnica mista su tela  
mixed media on canvas  
cm 190x130

Certificato di provenienza a cura di Enzo Cannaviello  
Certificate of provenance issued by Enzo Cannaviello

**Provenienza | Provenance**

Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Firma, titolo, data, luogo, disegno dell'artista "PU, Rai Quattro  
Vision, 1994, Torino";  
etichetta di Studio d'Arte Cannaviello, Milano (al retro)  
Signed, titled, dated, placed, drawing of the artist "PU, Rai Quattro  
Vision, 1994, Torino";  
label of Studio d'Arte Cannaviello, Milan (on the reverse)

Base d'asta € 3.500      Stima € 5.000 - € 6.000



123

124



124

**Gastone BIGGI**

Roma 1925- Langhirano 2014

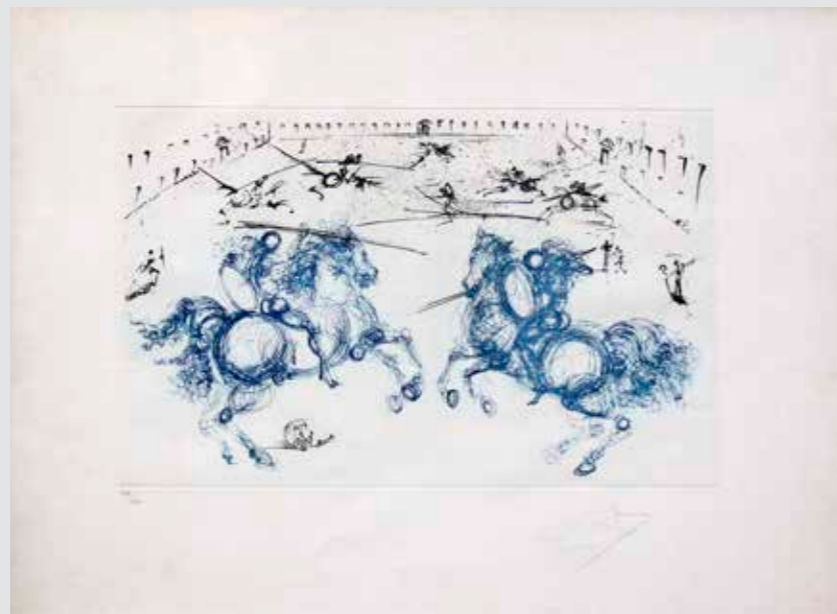
**Sogno circolare a New York 32, 1991**

tecnica mista su cartoncino  
mixed media on cardboard  
cm 76x56

Autentica a cura dell'Archivio Biggi, con n. 1963, con firma dell'artista  
Certificate issued by Archivio Biggi, under no. 1963, signed by the artist

Titolo, numerazione "Sogno circolare a New York 32, N° 1963" (in basso a sinistra)  
Dedica, firma, data "Biggi, 91" (in basso a destra)  
Titled, numbered "Sogno circolare a New York 32, N° 1963" (lower left)  
Dedicated, signed, dated "Biggi, 91" (lower right)

Base d'asta € 1.500      Stima € 2.000 - € 3.000



**125**  
**Salvador DALÍ**  
Figueres 1904-1989  
**Combat des Cavaliers**  
(dalle serie Calderon), 1971  
acquaforte su carta / etching on paper  
cm 57x78

125

Certificato e lettera di provenienza a cura di La Spirale Edizioni d'Arte, Milano  
Certificate and letter of provenance issued by La Spirale Edizioni d'Arte, Milan

**Bibliografia | Bibliography**

R. Michler, L. W. Löpsinger "Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980", Prestel, Monaco 1994  
"Bergruen", 1982

Edizione di 250 esemplari  
Esemplare n. 166  
Numerazione "166/250" (in basso a sinistra)  
Firma "Dalí" (in basso a destra)  
Edition of 250  
Example no. 166  
Numbered "166/250" (lower left)  
Signed "Dalí" (lower right)

Base d'asta € 400      Stima € 600 - € 800



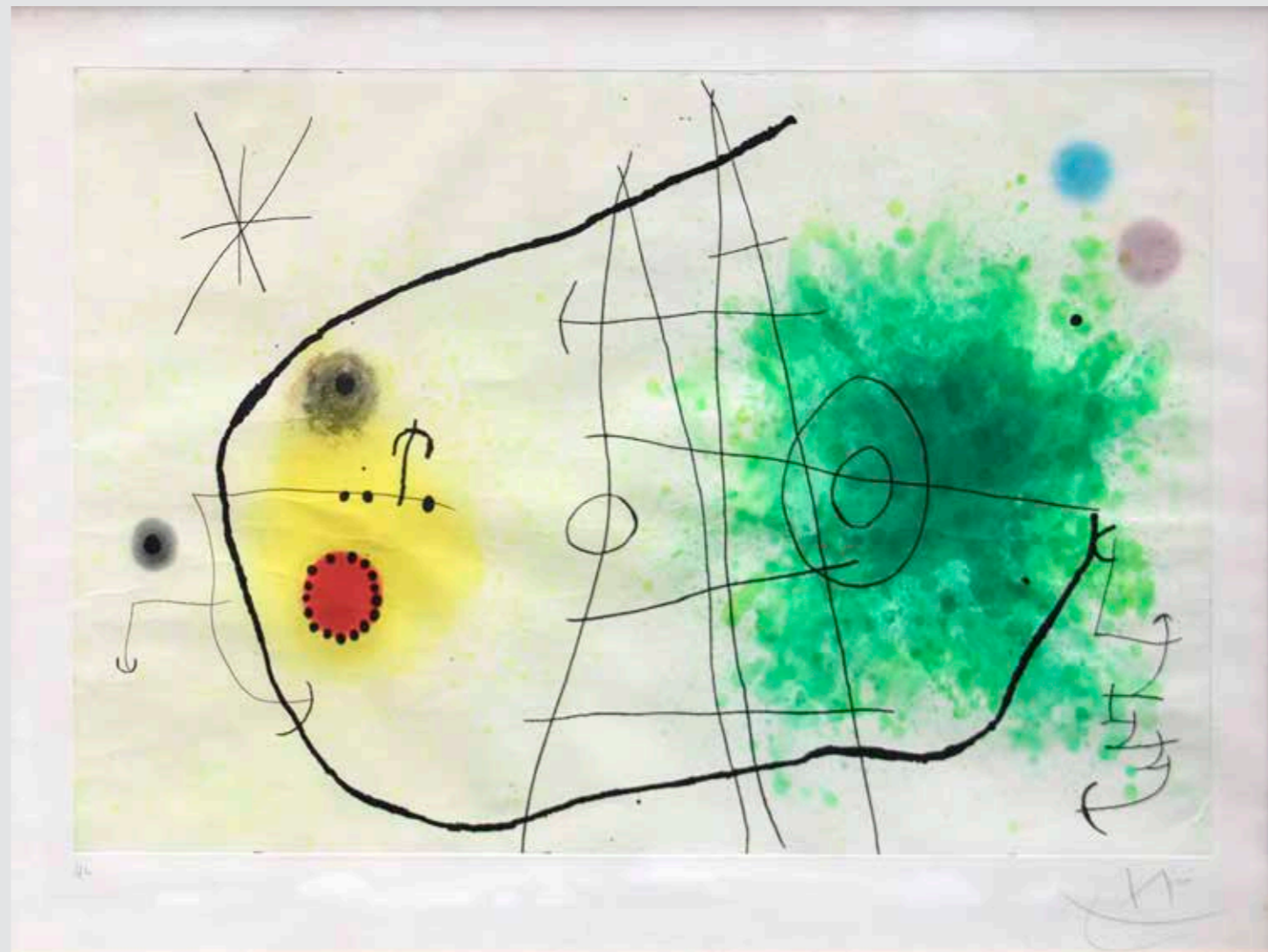
126

**126**  
**Giuseppe CAPOGROSSI**  
Roma 1900-1972  
**In hoc signo, n° 6**, 1970  
litografia a colori / colour lithography  
cm 48x64,5

La misura è riferita al foglio  
La parte incisa misura cm 37x22,5  
Size is referred to the sheet  
The engraved part size is cm 37x22,5

Opera facente parte della cartella di 6 litografie "In hoc signo"  
Edizione di 75 esemplari Esemplare n. 40  
Numerazione "40/75" (in basso a sinistra);  
firma "Capogrossi" (in basso a destra)  
Work belonging to the folder of 6 lithography "In hoc signo"  
Edition of 75 Example no. 40  
Numbered "40/75" (lower left);  
signed "Capogrossi" (lower right)

Base d'asta € 300      Stima € 500 - € 700



127

**127**  
**Joan MIRÓ**  
Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983  
**Partie de campagne I**, 1967  
acquaforte e acquatinta a colori  
etching and aquatint  
cm 58,5x92,5

**Bibliografia | Bibliography**

J. Dupin "Miró engravings. Vol II (1961-1973)", Ediciones Polígrafa, Barcellona 1989, p. 93, ill. 93

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

La misura è riferita alla parte incisa  
Il foglio misura cm 74,5x104  
Numerazione "H.C" (in basso a sinistra);  
firma "Miró" (in basso a destra)  
Size is referred to the engraved part  
Sheet size is cm 74,5x104  
Numbered "H.C" (lower left);  
signed "Miró" (lower right)

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000



**128**  
**Enzo CUCCHI**  
Morro d'Alba 1949  
**Mappa**  
litografia a colori  
colour lithography  
cm 70x100

Edizione di 100 esemplari  
Esemplare n. 85  
Descrizione, firma "Questa è una delle cento mappe firmate da Enzo Cucchi per gli amici di Pio Monti, Enzo Cucchi"; numerazione "85/100" (al retro)  
*Edition of 100*  
*Example no. 85*  
Description, signed "Questa è una delle cento mappe firmate da Enzo Cucchi per gli amici di Pio Monti, Enzo Cucchi"; numbered "85/100" (on the reverse)

Base d'asta € 200      Stima € 400 - € 600

**129**  
**Mimmo PALADINO**  
Paduli 1948  
**Edipo Re, Elettra, Antigone, Oreste**, 2000  
serigrafia a colori  
colour serigraphy  
cm 97x67

Opera facente parte della cartella di 4 serigrafie "Le quattro tragedie nelle serigrafie di Mimmo Paladino"  
Edizione di 100 esemplari  
Esemplare n. 79  
Numerazione "79/100" (in basso a sinistra); firma "Paladino" (in basso a destra)  
*Work belonging to the folder of 4 serigraphs "Le quattro tragedie nelle serigrafie di Mimmo Paladino"*  
*Edition of 100*  
*Example no. 79*  
Numbered "79/100" (lower left); signed "Paladino" (lower right)

Base d'asta € 400      Stima € 600 - € 800



128

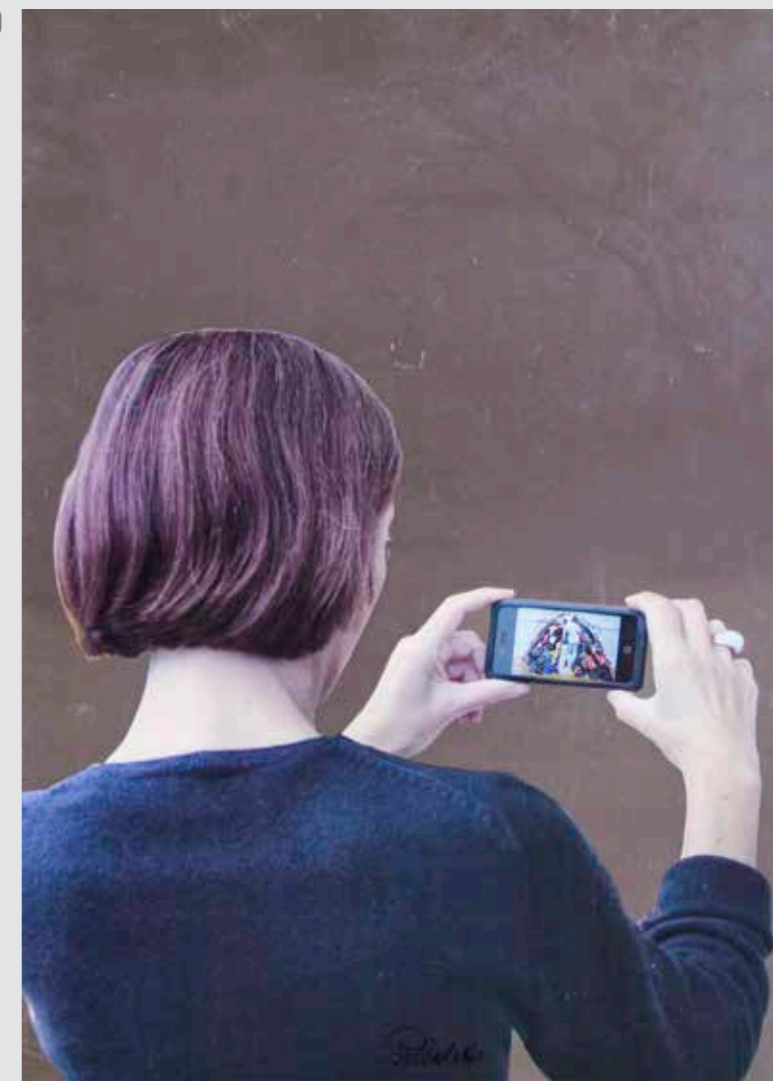
129

**130**  
**Michelangelo PISTOLETTO**  
Biella 1933  
**Senza titolo (donna che fotografa la Venere degli stracci)**, 2015  
stampa offset con inchiostri uv su carta R400 Satin Burgo con lamina argentata  
offset printing with UV inks on R400 Satin Burgo paper with silver foil  
cm 64x44

Firma "Pistoletto" (in basso al centro)  
Signed "Pistoletto" (lower centre)

Base d'asta € 800      Stima € 1.200 - € 1.600

130



131



**131**  
**SALVO**  
Leonforte 1947 - Torino 2015  
**Senza titolo**  
litografia a colori  
colour lithography  
cm 32x23

Autentica a cura dell'Archivio Salvo, con n. SG0000-8, con firma di Cristina Tuarivoli  
*Certificate issued by Archivio Salvo, under no. SG0000-8, signed by Cristina Tuarivoli*

La misura è riferita alla parte incisa  
Il foglio misura cm 65x50  
Edizione di 33 esemplari  
Esemplare n. 1  
Numerazione "1/33" (in basso a sinistra); firma "Salvo" (in basso a destra)  
*Size is referred to the engraved part*  
*Sheet size is cm 65x50*  
*Edition of 33*  
*Example no. 1*  
Numbered "1/33" (lower left); signed "Salvo" (lower right)

Base d'asta € 300      Stima € 500 - € 700

132

**Franco ANGELI**

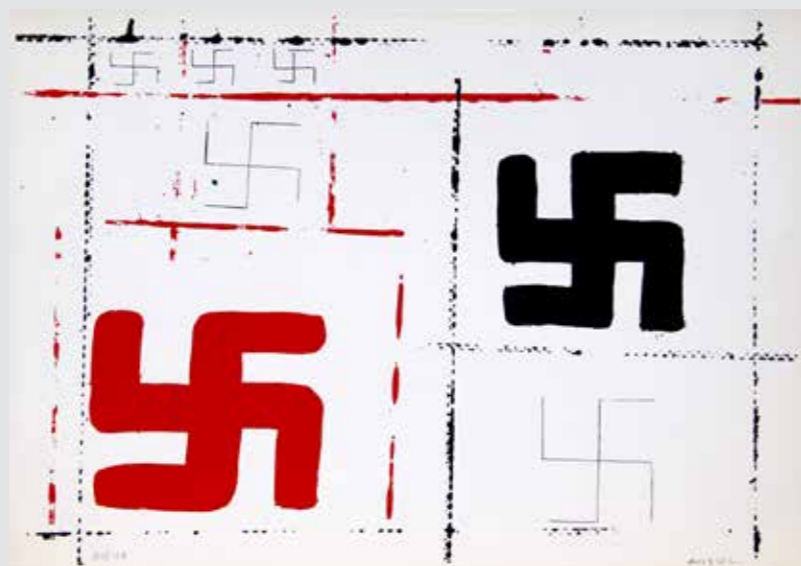
Roma 1935-1988

**Senza titolo**

litografia  
lithography  
cm 50x70

Edizione di 120 esemplari  
Esemplare n. 100  
Numerazione "100/120"  
(in basso a sinistra);  
firma "Angeli" (in basso a destra)  
Edition of 120  
Example no. 100  
Numbered "100/120" (lower left);  
signed "Angeli" (lower right)

Base d'asta € 200      Stima € 400 - € 600



132

134

**Carla ACCARDI**

Trapani 1924 - Roma 2014

**Senza titolo**

litografia a colori  
colour lithography  
cm 50x70

Edizione di XX esemplari  
Esemplare n. IX  
Numerazione "IX/XX" (in basso a sinistra);  
firma "Accardi" (in basso a destra)  
Edition of XX  
Example no. IX  
Numbered "IX/XX" (lower left);  
signed "Accardi" (lower right)

Base d'asta € 200      Stima € 500 - € 700



134

133

**Tano FESTA**

Roma 1938-1988

**Luna per Anita.**

**Scultura all'aperto**, 1978

acquaforte e acquatinta  
etching and aquatint  
cm 50x70

La misura è riferita al foglio  
La parte incisa misura cm 31,5x49,5  
Edizione di 125 esemplari  
Esemplare n. 48  
Numerazione "48/125" (in basso a sinistra);  
firma "Festa" (in basso a destra)  
Sized is referred to the sheet  
Engraved part size is cm 31,5x49,5  
Edition of 125  
Example no. 48  
Numbered "48/125" (lower left);  
signed "Festa" (lower right)

Base d'asta € 200      Stima € 500 - € 700



133

135

**Piero DORAZIO**

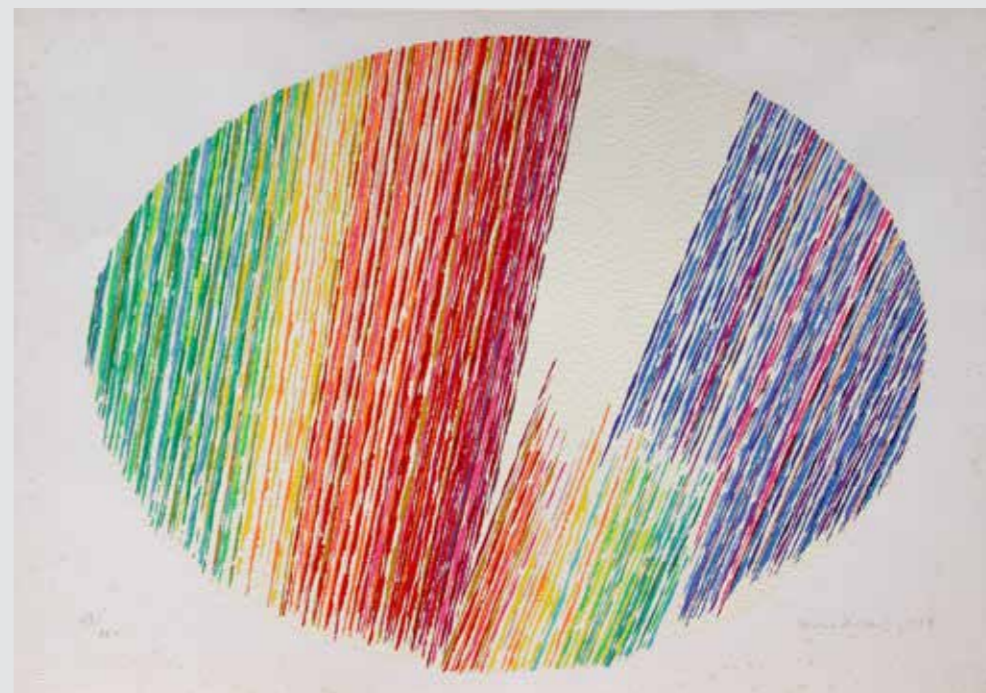
Roma 1927 - Perugia 2005

**Senza titolo**, 1985

serigrafia a colori  
colour serigraphy  
cm 49x69

Edizione di 120 esemplari  
Esemplare n. 39  
Numerazione "39/120" (in basso a sinistra);  
firma, data "Piero Dorazio, 1985" (in basso a destra)  
Edition of 120  
Example no. 39  
Numbered "39/120" (lower left);  
signed, dated "Piero Dorazio, 1985"  
(lower right)

Base d'asta € 200      Stima € 500 - € 700



135

136

**Giulio TURCATO**

Mantova 1912 - Roma 1995

**Arcipelago**, 1982

litografia a colori  
colour lithography  
cm 58x79

Edizione di 100 esemplari  
Esemplare n. 75  
Numerazione "75/100" (in basso a sinistra);  
firma "Turcato" (in basso a destra)  
Edition of 100  
Example no. 75  
Numbered "75/100" (lower left);  
signed "Turcato" (lower right)

Base d'asta € 100      Stima € 300 - € 500

136



137

**Valerio ADAMI**

Bologna 1935

**Senza titolo**, 1970

litografia a colori  
colour lithography  
cm 50x70

Edizione di 90 esemplari  
Esemplare n. 43  
Numerazione "43/90" (in basso a sinistra);  
firma "Adami" (in basso al centro);  
data "1970" (in basso a destra)  
Edition of 90  
Example no. 43  
Numbered "43/90" (lower left);  
signed "Adami" (lower centre);  
dated "1970" (lower right)

Base d'asta € 200      Stima € 500 - € 700

137



138

**Fausto MELOTTI**

Rovereto 1901 - Milano 1986

**Senza titolo**, 1973

acquaforte  
etching  
cm 50x35

**Bibliografia | Bibliography**

S. Risaliti "Melotti. Catalogo generale della grafica. Incisioni, Volumi e Cartelle. 1969-1986", Electa, Milano 2008, p. 100, rif. I 24, ill.

Edizione di 30 esemplari + 2 p.a.  
Esemplare n. 15  
Numerazione "15/30" (in basso a sinistra);  
firma "Melotti" (in basso a destra)  
Edition of 30 + 2 a.p.  
Example no. 15  
Numbered "15/30" (lower left);  
signed "Melotti" (lower right)

Base d'asta € 300      Stima € 500 - € 700

138



139

**Getulio ALVIANI**

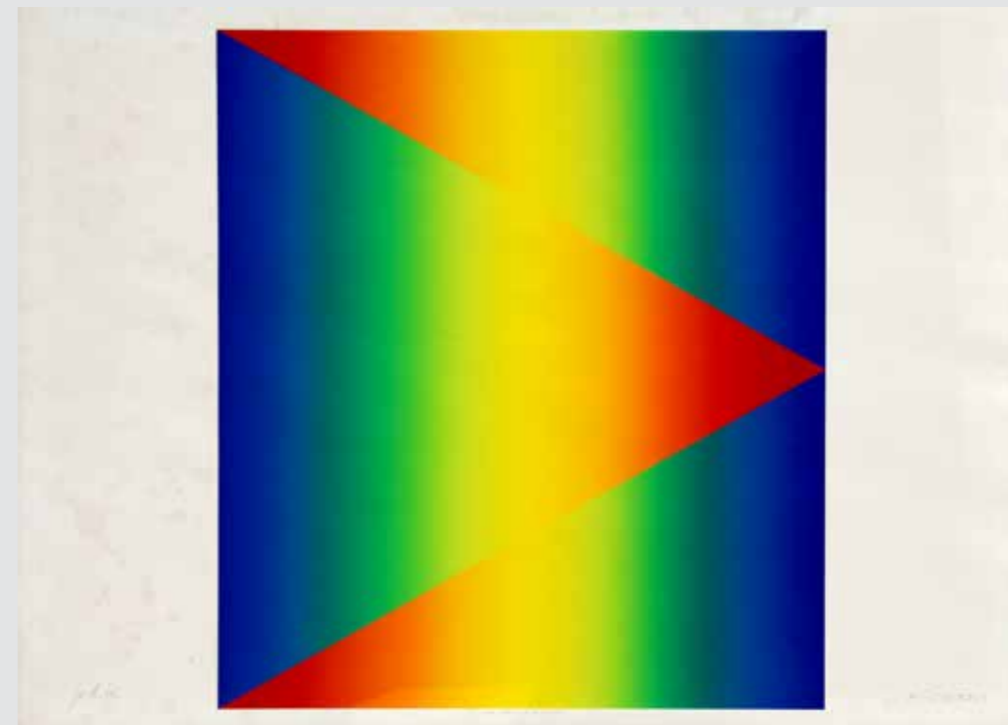
Udine 1939 - Milano 2018

**Senza titolo**

litografia a colori  
colour lithography  
cm 65x100

Numerazione "p.d.a" (in basso a sinistra);  
dedica (in basso al centro);  
firma "Alviani" (in basso a destra)  
Numbered "p.d.a" (lower left);  
dedicated (lower centre);  
signed "Alviani" (lower right)

Base d'asta € 200      Stima € 500 - € 700



139

140

140

**SALVO**

Leonforte 1947 - Torino 2015

**Senza titolo**, 1977

litografia a colori  
colour lithography  
cm 46,5x69

Edizione di 90 esemplari  
Esemplare n. 65  
Firma, data, numerazione "Salvo, 77, 65/90"  
(al retro)  
Edition of 90  
Example no. 65  
Signed, dated, numbered "Salvo, 77, 65/90"  
(al retro)

Base d'asta € 300      Stima € 600 - € 800





141

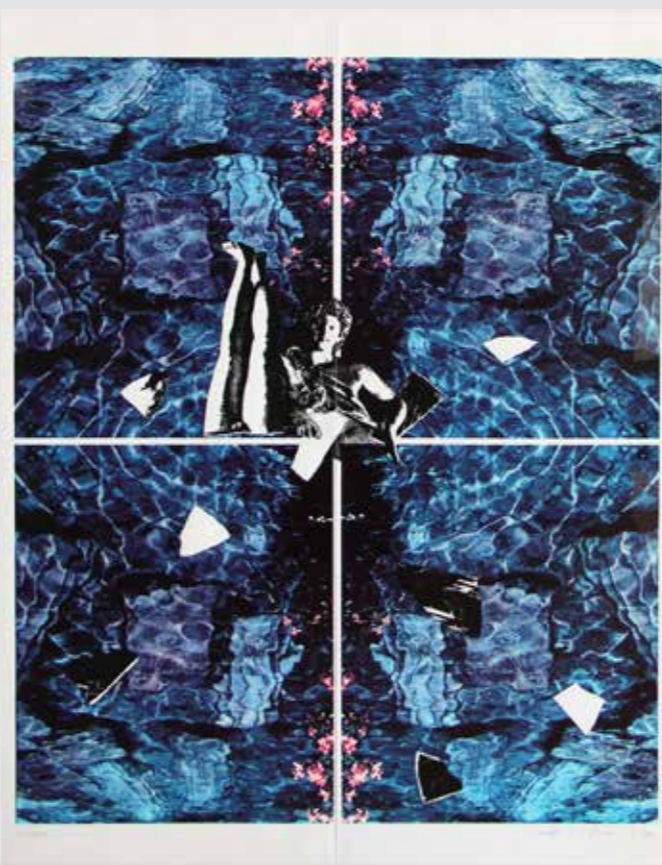
**Giulio PAOLINI**

Genova 1940  
**Giochi d'acqua**, 1984  
serigrafia a colori  
colour serigraphy  
cm 97x68

Edizione di 200 esemplari  
Esemplare n. 28  
Numerazione "28/200" (in basso a sinistra)  
Firma, data "Giulio Paolini, 1984" (in basso a destra)  
Edition of 200  
Example no. 28  
Numbered "28/200" (lower left)  
Signed, dated "Giulio Paolini, 1984" (lower right)

Base d'asta € 400      Stima € 600 - € 900

141



142

**Joseph BEUYS**

Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986  
**Nehmt was ihr kriegen könnt!**, 1972  
stampa (carta da lettere con testo autografo)  
print (letter paper with handwritten text)  
cm 29,7x21

Edizione di 300 esemplari  
Esemplare n. 250  
Numerazione "250/300" (al centro);  
titolo, firma "Nehmt was ihr kriegen könnt!,  
Joseph Beuys" (in basso al centro)  
Edition of 300  
Example no. 250  
Numbered "250/300" (centre);  
titled, signed "Nehmt was ihr kriegen könnt!,  
Joseph Beuys" (lower centre)

Base d'asta € 100      Stima € 300 - € 500

142



143

**Joseph KOSUTH**

Toledo (USA) 1945  
**Text/Context (Conventional) I**, 1978  
serigrafia su carta Fabriano  
serigraphy on Fabriano paper  
cm 70x100

Edizione di 125 esemplari  
Esemplare n. 59  
Numerazione, titolo "59/125, Text/Context (Conventional) I" (in basso a sinistra);  
firma, data "Joseph Kosuth, 1978" (in basso a destra)  
Edition of 125  
Example no. 59  
Numbered, titled "59/125, Text/Context (Conventional) I" (lower left);  
signed, dated "Joseph Kosuth, 1978" (lower right)

Base d'asta € 900      Stima € 1.500 - € 2.500

144

**Enrico CASTELLANI**

Castelmasa 1930 - Celleno 2017  
**Carta piegata**, 1993  
serigrafia con fustellature  
serigraphy with die-cuts  
cm 50x50

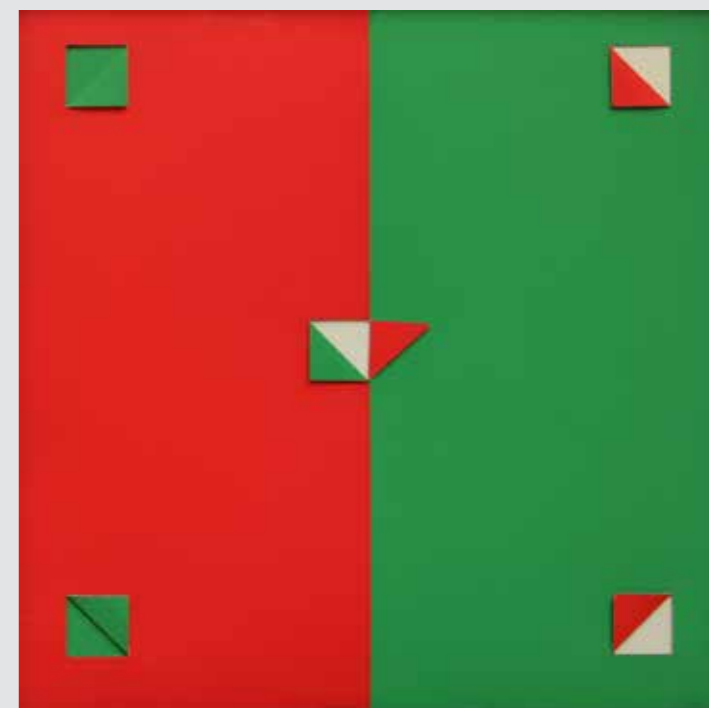
Edizione di 100 esemplari  
Esemplare n. 10  
Numerazione "10/100" (in basso al centro);  
firma, data "Castellani, 93" (in basso a destra)  
Edition of 100  
Example no. 10  
Numbered "10/100" (lower centre);  
signed, dated "Castellani, 93" (lower right)

Base d'asta € 300      Stima € 500 - € 700

Questa (cosa davanti a te) che stai guardando, leggendo, è parte di altre cose, di altri discorsi. Questo testo, quale aggregazione di convenzioni, ti lega a sé, e contemporaneamente, tenta di prendere visione di sé stesso. Esso si rende visibile, affinché si realizzi la sua collocazione nel mondo reale (non uno strumento, una finestra, un racconto). Forse potrebbe distaccarsi da sé e mettersi a parlare di quel «mondo reale» (quel contesto che ti circonda e ti include); ma facendo questo, perderebbe di vista sé stesso, cioè, quella sua materialità (quel suo divenire 'coscienza') che è, per sua natura, parte del mondo reale. Cosa è questo? In maggior parte, questo testo, è un tuo apporto, come il linguaggio. Come oggetto, come testo, esso ha particolari qualità, e gusto. Il carattere è Times, la carta, che misura cm. 70 x 100 è Fabriano Rosaspina 1652; questo nero è Sericol Jet Satin. Questo testo è uno dei centoventicinque esemplari, esattamente uguali, firmati, numerati e datati, con cornice di legno e sotto vetro. Tutto parte di convenzioni e limitazioni specifiche che sono altrettante componenti di questo testo; di questo discorso e del testo che tu leggi mentre stai leggendo questo. Questo testo inquadra se stesso, ma il discorso lo inquadra. Tutte quelle cose che non puoi vedere, non puoi leggere, influenzano il tuo vedere, il tuo leggere questo testo, ed il tuo vedere questo discorso. Per ragioni diverse, questo testo è qui affisso: a questa parete. Sta qui, è nel suo ruolo, in quanto è qualcosa che significa qualcosa. È questa forse la ragione per la quale stai ancora leggendo? Questo testo non dà nulla per certo, ma non presenta vie d'uscita. Vuole asserire il proprio significato, e tuttavia il significato sembra fornito in anticipo. Guardati intorno; che altre cose, parti di un discorso più vasto (o forse del medesimo discorso) assorbano più di quanto non diano, più di quanto realmente significhino? Esiste un discorso (culturale, sociale e politico) più valido e già sperimentato in precedenza di questa tua verifica attuale? Il suo significato (come testo, come arte) è parte del medesimo discorso che realizza un «mondo reale». Questo discorso non è solo ciò che vediamo, è quello attraverso il quale noi vediamo.

143

144



145

**Luca ALINARI**

Firenze 1943-2019

**Senza titolo**

tecnica mista su tela  
*mixed media on canvas*  
cm 70x50

Autentica a cura dell'Archivio Luca Alinari,  
con n. AL-067-TMRT, con firma di Luca  
Alinari  
*Certificate issued by Archivio Luca Alinari,  
under no. AL-067-TMRT, signed by Luca  
Alinari*

Firma "Alinari" (in basso a sinistra)  
*Signed "Alinari" (lower left)*

Base d'asta € 2.600      Stima € 4.000 - € 5.000

145



146

**Gian Marco MONTESANO**

Torino 1949

**Idillio, 2014**

olio su tela  
*oil on canvas*  
cm 120x80

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

Firma, data, luogo, titolo, scritta, firma "Montesano, 2014, Roma, Idillio, G. M.  
Montesano" (al retro)  
*Signed, dated, placed, titled, written, signed "Montesano, 2014, Roma, Idillio, G. M.  
Montesano" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

146

**IMMAGINE DISPONIBILE SU RICHIESTA  
IMAGE AVAILABLE ON REQUEST**

147

**Alfredo RAPETTI MOGOL**

Milano 1961

**Lettera sacra, 2019**

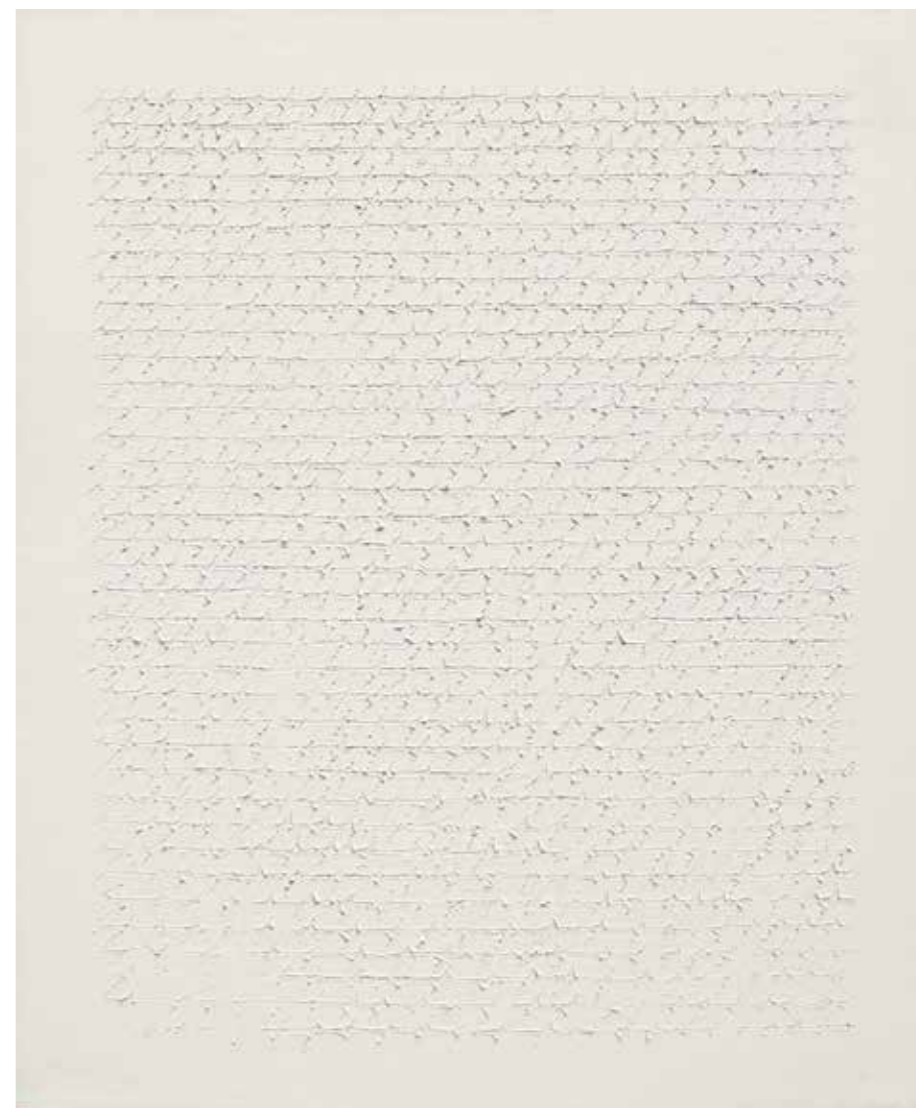
acrilico su tela  
*acrylic on canvas*  
cm 130x110

Fotografia dell'artista mentre realizza l'opera  
*Photo of the artist while creating the work*

Firma, data, titolo "A. Rapetti Mogol, 2019, Lettera  
sacra" (al retro)  
*Signed, dated, titled "A. Rapetti Mogol, 2019,  
Lettera sacra" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000

147



148

**Claudio VERNA**

Guardiagrele (Chieti) 1937

**Senza titolo, 1972**

tecnica mista su cartoncino applicato su tavola  
*mixed media on cardboard laid down on board*  
cm 70x99

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

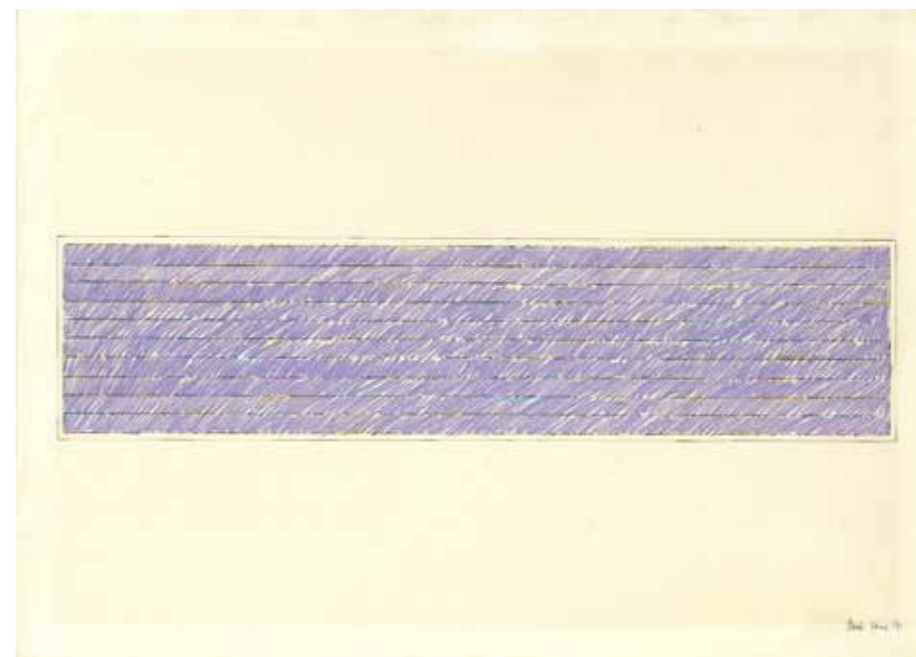
**Provenienza | Provenance**

Anfiteatro Arte, Milano - Padova

Firma, data "Claudio Verna, '72"  
(in basso a destra)  
etichetta di Anfiteatro Arte, Milano - Padova  
(al retro)  
*Signed, dated "Claudio Verna, '72" (lower right)  
label of Anfiteatro Arte, Milan - Padova  
(on the reverse)*

Base d'asta € 2.400      Stima € 3.000 - € 4.000

148



149

**Manlio BACOSI**

Perugia 1921-1998

**Senza titolo**, 1965

olio su tela  
oil on canvas  
cm 70x70

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma, data "Bacosi, '65" (in basso a destra)  
Scritta, firma, firma, data "Da me dipinto, Bacosi, Bacosi, 65" (al retro)  
Signed, dated "Bacosi, '65" (lower right)  
Written, signed, signed, dated "Da me dipinto, Bacosi, Bacosi, 65" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

149



151

**Enzo CACCIOLA**

Arenzano (Genova) 1945

**N. 16**, 2016

multigum su tela e ferro  
multigum on canvas and iron  
cm 30,5x30x5

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**  
B. Corà "Enzo Cacciola. Concezioni, processi e contesti nella pittura (1973-2016)", Progettoarte-elm, Milano 2016, p. 39, p. 43, ill.

**Provenienza | Provenance**  
Progettoarte-elm, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**  
Progettoarte-elm, Milano 2016

Firma, titolo, data "Enzo Cacciola, N. 16, 2016";  
timbro dell'artista (al retro)  
Signed, titled, dated "Enzo Cacciola, N. 16, 2016";  
stamp of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000

151



150

**Sara MONTANI**

Milano 1951

**La donna, la casa, il bambino**, 2021

Impronta a secco e collage con decalcomania del 1964 su carta Zerkall gr. 600  
Secco impression and collage with decal of 1964 on Zerkall paper gr. 600  
cm 79x60

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**  
E. Maffeo "Sara Montani. Persistenze", Vigevano 2023, p. sn, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**  
Castello Sforzesco, Vigevano 2023

Titolo, scritta "La donna, la casa, il bambino, n° 5 maggio 1964" (in basso a sinistra);  
firma "Sara Montani" (in basso a destra);  
timbro a secco dell'artista (in basso a destra)  
Firma, titolo "Sara Montani, La donna, la casa, il bambino" (al retro)  
Titled, written "La donna, la casa, il bambino, n° 5 maggio 1964" (lower left);  
signed "Sara Montani" (lower right);  
stamp of the artist (lower right)  
Signed, titled "Sara Montani, La donna, la casa, il bambino" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000

150



152

152

**Sara MONTANI**

Milano 1951

**Illumino il nero**, 2023

metacrilato e inchiostro  
methacrylate and ink  
cm 59x59

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**  
E. Maffeo "Sara Montani. Persistenze", Vigevano 2023, p. sn, ill.

**Esposizioni | Exhibitions**  
Castello Sforzesco, Vigevano 2023

Firma, data "Sara Montani, 2023" (in basso a sinistra)  
Signed, dated "Sara Montani, 2023" (lower left)

Base d'asta € 2.500      Stima € 3.000 - € 4.000



153



153

**Umberto MARIANI**

Milano 1936

**Senza titolo**, 2008vinilico e sabbia su lamina di piombo  
*vinyl and sand on lead sheet*  
cm 53,5x80Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist***Bibliografia | Bibliography**

F. Tedeschi "Umberto Mariani. Trittici piombi 2008", Progettoarte-elm, Milano 2009, p. 29, p. 31, ill.

**Provenienza | Provenance**

Progettoarte-elm, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Progettoarte-elm, Milano 2009

Firma, data, titolo, misura "U. Mariani, 6/2008, Senza titolo, cm 53,5x80" (al retro)  
*Signed, dated, titled, sized "U. Mariani, 6/2008, Senza titolo, cm 53,5x80" (on the reverse)*

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

154

**Hooi Hwa LIM**

Kedah (Malesia) 1954

**Oggi**, 2001tecnica mista su tavola  
*mixed media on board*  
cm 45,5x56Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist***Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Roma

Data, titolo, firma "2001, Oggi, Hooi Hwa Lim" (al retro)  
*Dated, titled, signed "2001, Oggi, Hooi Hwa Lim" (on the reverse)*

Base d'asta € 1.000      Stima € 1.500 - € 2.000



154

155

**Bernard AUBERTIN**

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

**Dessin de Feu Circulaire**, 1974fiammiferi bruciati su alluminio  
*burnt matches on aluminium*  
cm 90x90Autentica a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin, con n. DFEA47-1000131223  
*Certificate issued by Archivio Opere Bernard Aubertin, under no. DFEA47-1000131223***Provenienza | Provenance**

Galleria Centro, Brescia

Etichetta della Galleria Centro, con firma dell'artista (al retro)  
*Label of Galleria Centro, signed by the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 4.000      Stima € 6.000 - € 8.000

155



156

156

**Angelo BRESCIANINI**

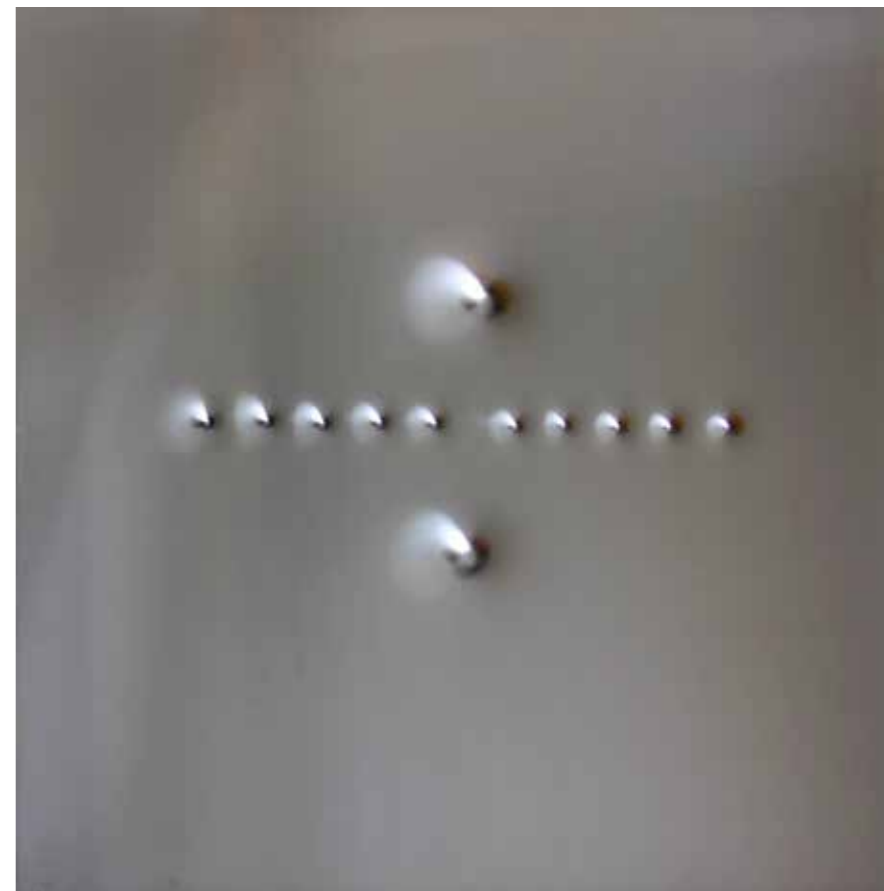
Palazzolo sull'Oglio (Brescia) 1948-2016

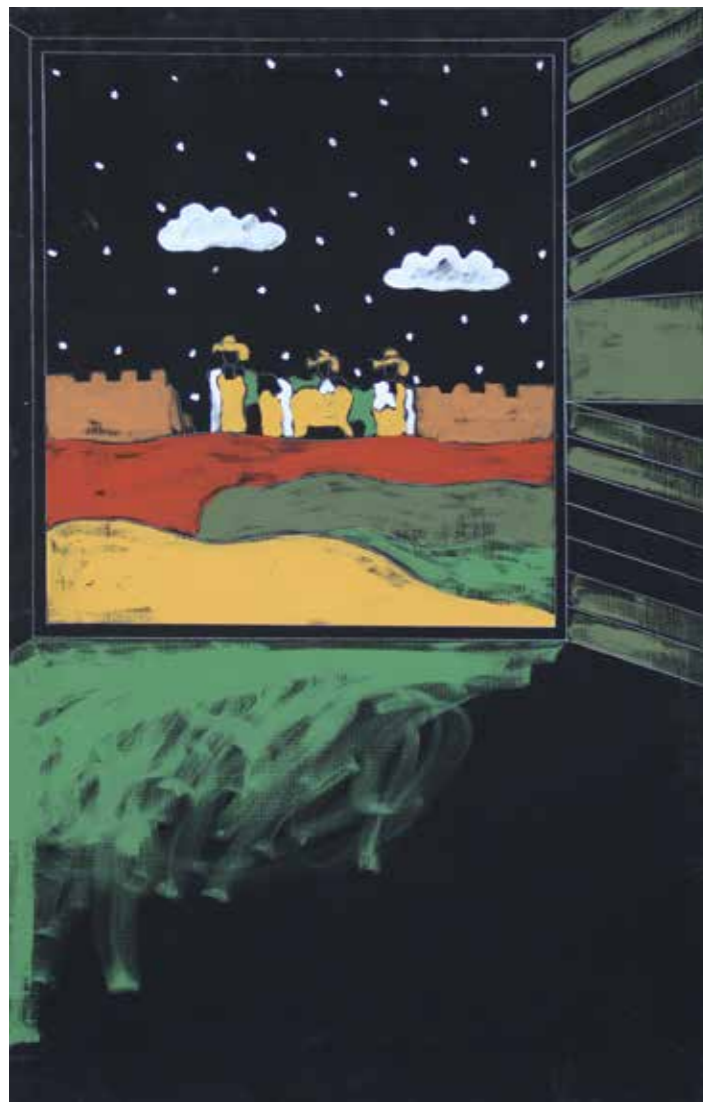
**BAA021751 (N. 12 spari pistola cal. 38, fucile cal. 12)**N. 12 spari di pistola cal. 38, fucile cal. 12 su lastra di acciaio inox  
*N. 12 gunshots cal. 38, riflshots cal. 12 on inox steel*  
cm 100x100

Certificato di provenienza a cura di Poleschi Arte, Lucca

*Certificate of provenance issued by Poleschi Arte, Lucca***Provenienza | Provenance**Collezione privata  
Poleschi Arte, LuccaTecnica, misura, firma, numerazione, titolo "N. 12 spari pistola cal. 38 fucile cal. 12, lastra acc. inox, 100x100, Brescianini Angelo, arch. n. BAA021751"; etichetta e timbro di Catalogo Ragionato delle Opere di Angelo Brescianini (al retro)  
*Technique, sized, signed, numbered, titled "N. 12 spari pistola cal. 38 fucile cal. 12, lastra acc. inox, 100x100, Brescianini Angelo, arch. n. BAA021751"; label and stamp of Catalogo Ragionato delle Opere di Angelo Brescianini (on the reverse)*

Base d'asta € 1.500      Stima € 2.000 - € 3.000





157

157

**Tano FESTA**

Roma 1938-1988

**Senza titolo**, 1986

acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 100x60

Autentica a cura di Studio Soligo, con n. RMS8610603525  
Certificate issued by Studio Soligo, under no. RMS8610603525

**Bibliografia | Bibliography**

"Omaggio a Tano Festa", Tano Friends Edizione, Roma 2017, p. 244, rif. 392

Firma "Festa" (al retro)  
Signed "Festa" (on the reverse)

Base d'asta € 3.400      Stima € 5.000 - € 6.000



158

158

**Guillermo CONTE**

Buenos Aires 1956

**Ninos pescando en azul**, 2018

olio su tela  
oil on canvas  
cm 86x65

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

Firma, titolo, scritta, data "Conte, Ninos pescando en azul, 2018" (al retro)  
Signed, titled, written, dated "Conte, Ninos pescando en azul, 2018"  
(on the reverse)

Base d'asta € 200      Stima € 500 - € 800



159

159

**Angelo DAVOLI**

Reggio Emilia 1960-2014

**Le sentinelle del cielo - studio**, 2000

olio su carta  
oil on paper  
cm 21,5x16,5

Titolo "le sentinelle del cielo - studio" (in basso a sinistra)

Firma "Angelo Davoli" (in basso a destra)

Etichetta dell'artista (al retro)

Titled "le sentinelle del cielo - studio" (lower left)

Signed "Angelo Davoli" (lower right)

Label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 300      Stima € 800 - € 1.200

160

**Zoja SPERSTAD**

Murmansk 1954

**Dante's philosophy**, 2003

acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 65x54

Autentica dell'artista su fotografia

Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

E. Di Sandro, "ZojaRomArt", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, p. 34

E. Di Sandro, Z. Sperstad "L'artista dell'armonia universale e dell'amore venuta dal Nord", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, pp. 69-70

E. Di Sandro, Z. Sperstad "L'arte e il Pensiero della -Stella Polare dell'Arte- venuta dal Nord...", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, pp. 129-131



160

**Provenienza | Provenance**

Medina Art Gallery, Roma; Galleria d'arte Corrado Bortone, Parigi; Galleria Kislovodsk, Kislovodsk

**Esposizioni | Exhibitions**

Medina Art Gallery, Roma 2023  
Grand Hotel & Des Anglais Sanremo, Sanremo 2023  
Strambò, Sanremo 2023  
Modum (Municipio della Città Vecchia), Vikersund 2023  
Sigdal Museum, Eggedal Mølle 2022  
Galleria d'arte Corrado Bortone, Parigi 2020  
Art Gallery, Roma 2020  
Chiesa di Bragernes, Drammen 2019  
Galleria Kislovodsk 2018  
Galleria Kislovodsk 2015  
Biblioteca di Drammen 2012  
KFUK / KFUM Drammen 2009  
Chiesa di Brager, Drammen 2008  
Teatro di Drammen 2008  
Sparebank 1 a Nesna / Helgeland, 2003

Firma, data "Zoja, 2003" (in basso a sinistra)  
Scritta, firma, titolo, data, misura, tecnica "Original painting from Zoja Sperstad, Dante's philosophy through time, 2003, 70x50 with frame, canvas, acrylic" (al retro)  
Signed, dated "Zoja, 2003" (lower left)  
Written, signed, titled, dated, sized, technique "Original painting from Zoja Sperstad, Dante's philosophy through time, 2003, 70x50 with frame, canvas, acrylic" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 3.500

161

**Zoja SPERSTAD**

Murmansk 1954

**Tra fuoco e acqua, 2023**acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 80x60Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist**Bibliografia | Bibliography**

E. Di Sandro, "ZojaRomArt", Editore Benito Vertullo, Fondi 2023, p. 36

**Provenienza | Provenance**

Medina Art Gallery, Roma

**Esposizioni | Exhibitions**

Medina Art Gallery, Roma 2023

Modum (Municipio della Città Vecchia), Vikersund 2023

Firma, data "Zoja, 2022" (in basso a sinistra)

Scritta, firma, titolo, misura, tecnica, data, scritta "The painting original, artist: Zoja Sperstad, Between fire and water, 60x80, acrylic, canvas, Tra fuoco e acqua, 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (al retro)

Signed, dated "Zoja, 2022" (lower left)

Written, signed, titled, sized, technique, dated, written "The painting original, artist: Zoja Sperstad, Between fire and water, 60x80, acrylic, canvas, Tra fuoco e acqua, 2023, art critic: Ermanno Di Sandro" (on the reverse)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 3.500

161



162

162

**Alessandra BARUZZO**

La Spezia 1972

**Infinito nel finito, 2024**tecnica mista e acquarello su carta  
mixed media and watercolor on paper  
cm 50x70Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Firma, data "A.B., 24" (in basso a destra)

Firma, titolo, data "Alessandra Baruzzo, Infinito nel finito, 2024" (al retro)

Signed, dated "A.B., 24" (lower right)

Signed, titled, dated "Alessandra Baruzzo, Infinito nel finito, 2024" (on the reverse)

Base d'asta € 800      Stima € 1.500 - € 2.000



163

**Sandro CHIA**

Firenze 1946

**Senza titolo**tecnica mista su cartoncino  
mixed media on cardboard  
cm 56x38Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

Firma "Chia" (in basso a destra)

Signed "Chia" (lower right)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.500 - € 4.000

163



164

164

**Mimmo GERMANÀ**

Catania 1944 - Busto Arsizio 1992

**Senza titolo, 1989**olio su tela  
oil on canvas  
cm 40x50

Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, con n. 271111T87

Certificate issued by Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, under no. 271111T87

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

Firma, data "M. Germanà, 1989" (al retro)

Signed, dated "M. Germanà, 1989" (on the reverse)

Base d'asta € 1.500      Stima € 3.000 - € 4.000





165

165

**Riccardo LICATA**

Torino 1929 - Venezia 2014

**Senza titolo**, 1974

acrilico e tecnica mista su tela

acrylic and mixed media on canvas

cm 50x40

Certificato di provenienza a cura di Galleria Luce, Venezia  
Certificate of provenance issued by Galleria Luce, Venice

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa  
Galleria Luce, Venezia

Firma, data "Licata, 74" (in basso a destra)  
Signed, dated "Licata, 74" (lower right)

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000



166

166

**Riccardo LICATA**

Torino 1929 - Venezia 2014

**Senza titolo**, 1974

acrilico e tecnica mista su tela

acrylic and mixed media on canvas

cm 50x40

Certificato di provenienza a cura di Galleria Luce, Venezia  
Certificate of provenance issued by Galleria Luce, Venice

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa  
Galleria Luce, Venezia

Firma, data "Licata, 74" (in basso a destra)  
Signed, dated "Licata, 74" (lower right)

Base d'asta € 1.000      Stima € 2.000 - € 3.000

167

**Remo BRINDISI**

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

**Venezia**, 1949

olio su tela

oil on canvas

cm 70x50

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Galleria d'arte Cavour  
Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria d'arte Cavour

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Rovigo  
Galleria Pace, Milano  
Galleria Medea, Milano  
Collezione Rimoldi, Cortina d'Ampezzo  
Galleria d'arte Cavour, Forte dei Marmi  
Raccolta n. Mobilio, Firenze

Firma "Brindisi" (in basso a sinistra)  
Firma, data, scritta "Brindisi, 49";  
etichetta e timbro di Raccolta n. Mobilio, Firenze;  
timbro di Galleria Pace, Milano;  
timbro di Galleria Medea, Milano;  
etichetta e timbro di Collezione Rimoldi, Cortina d'Ampezzo (al retro)  
Signed "Brindisi" (lower left)  
Signed, dated, written "Brindisi, 49";  
label and stamp of Raccolta n. Mobilio, Florence;  
stamp of Galleria Pace, Milan;  
stamp of Galleria Medea, Milan;  
label and stamp of Collezione Rimoldi, Cortina d'Ampezzo (on the reverse)

Base d'asta € 9.000      Stima € 14.000 - € 16.000

167



168



168

**Roberto MELLI**

Ferrara 1885 - Roma 1958

**Senza titolo (fiori)**, 1948

olio su tela

oil on canvas

cm 40x33

**Provenienza | Provenance**

Collezione Natale, Roma

Firma, luogo, data "Melli, S. Luigi, '48" (in basso a destra)  
Signed, placed, dated "Melli, S. Luigi, '48" (lower right)

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

169

**Alan DAVIE**

Grangemouth (GB) 1920 - Hertfordshire (GB) 2014

**Tropical Landscape 7, 1976**

tecnica mista su cartoncino  
mixed media on cardboard  
cm 59x84

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa  
Giampaolo Becherini Arte Contemporanea, Firenze  
Gallery Baltimore Museum of Art, Baltimora  
Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York

Firma, titolo, data "Alan Davie, Tropical landscape no 7, mar 76" (in basso a destra)  
Etichetta di Rental Gallery Baltimore Museum of Art, Baltimora;  
etichetta di Giampaolo Becherini Arte Contemporanea, Firenze;  
etichetta di Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York (al retro)  
Signed, titled, dated "Alan Davie, Tropical landscape no 7, mar 76" (lower right)  
Label of Rental Gallery Baltimore Museum of Art, Baltimore;  
label of Giampaolo Becherini Arte Contemporanea, Florence;  
label of Gimpel Weitzenhoffer Gallery, New York (on the reverse)

Base d'asta € 1.200      Stima € 2.000 - € 3.000



169

170

**Luciano CAGGIANELLO**

Poggibonsi 1959

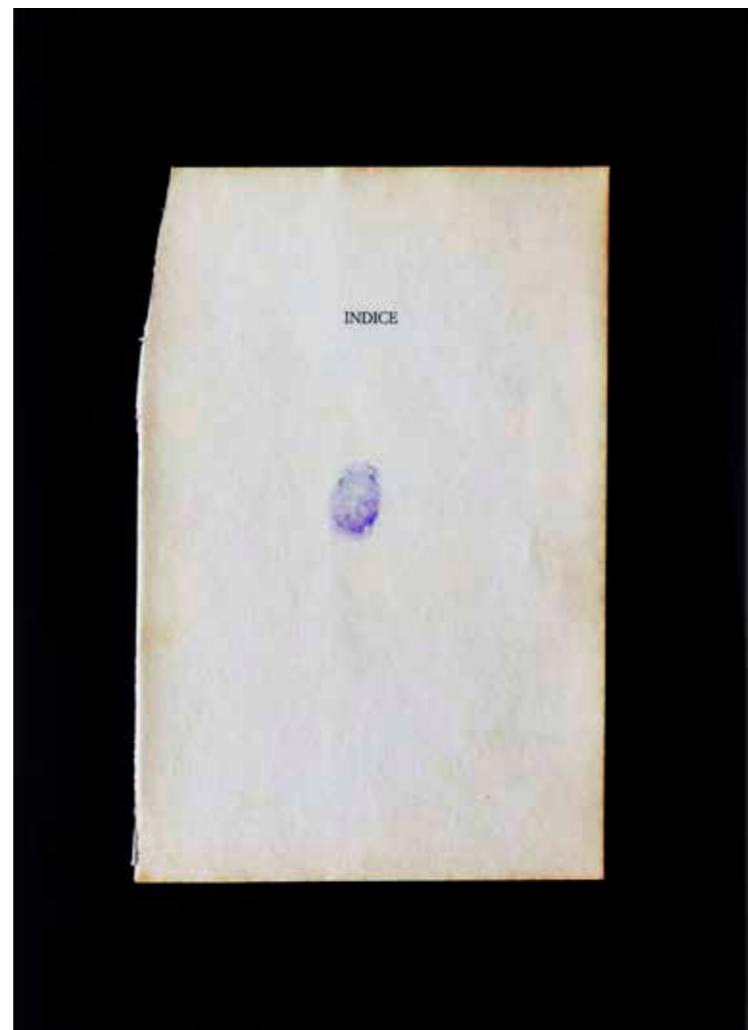
**Indice - Index**

collage e inchiostro su carta  
collage and ink on paper  
cm 20,5x13,5

Autentica a cura dell'Archivio Luciano Caggianello, con firma dell'artista  
Certificate issued by Archivio Luciano Caggianello, signed by the artist

La misura si riferisce alla carta  
La misura della carta riportata sul supporto è di cm 30x21  
Etichetta dell'Archivio Luciano Caggianello (al retro)  
Size is referred to the sheet  
Size of the paper laid down on the support is cm 30x21  
Label of Archivio Luciano Caggianello (on the reverse)

Base d'asta € 400      Stima € 500 - € 1.000



170

171

**Rick PROL**

New York 1958

**Cars for De Chirico II, 2009**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 40x40

Autentica a cura di The Rick Prol Archive, con n. CT132,  
con firma dell'artista  
Certificate issued by The Rick Prol Archive, under no.  
CT132, signed by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

"Rick Prol", Parise Adriano, Verona 2011, p. 24

Firma, titolo "Rick Prol, Cars for De Chirico II" (al retro)  
Signed, titled "Rick Prol, Cars for De Chirico II"  
(on the reverse)

Base d'asta € 800      Stima € 1.000 - € 1.500



172



171

172

**Pino DEODATO**

Nao di Jonadi (VB) 1950

**Senza titolo, 2012**

terracotta policroma  
polychrome terracotta  
cm 54x15x15

Certificato di provenienza a cura di Progettoarte-elm, Milano  
Certificate of provenance issued by Progettoarte-elm, Milan

**Provenienza | Provenance**

Progettoarte-elm, Milano

Firma, data "P. Deodato, 2012" (al retro)  
Signed, dated "P. Deodato, 2012" (on the reverse)

Base d'asta € 800      Stima € 1.500 - € 2.000



173

**Sandro CHIA**

Firenze 1946

**Senza titolo, 2009**

tecnica mista su cartoncino  
mixed media on cardboard  
cm 29x20

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Pisa

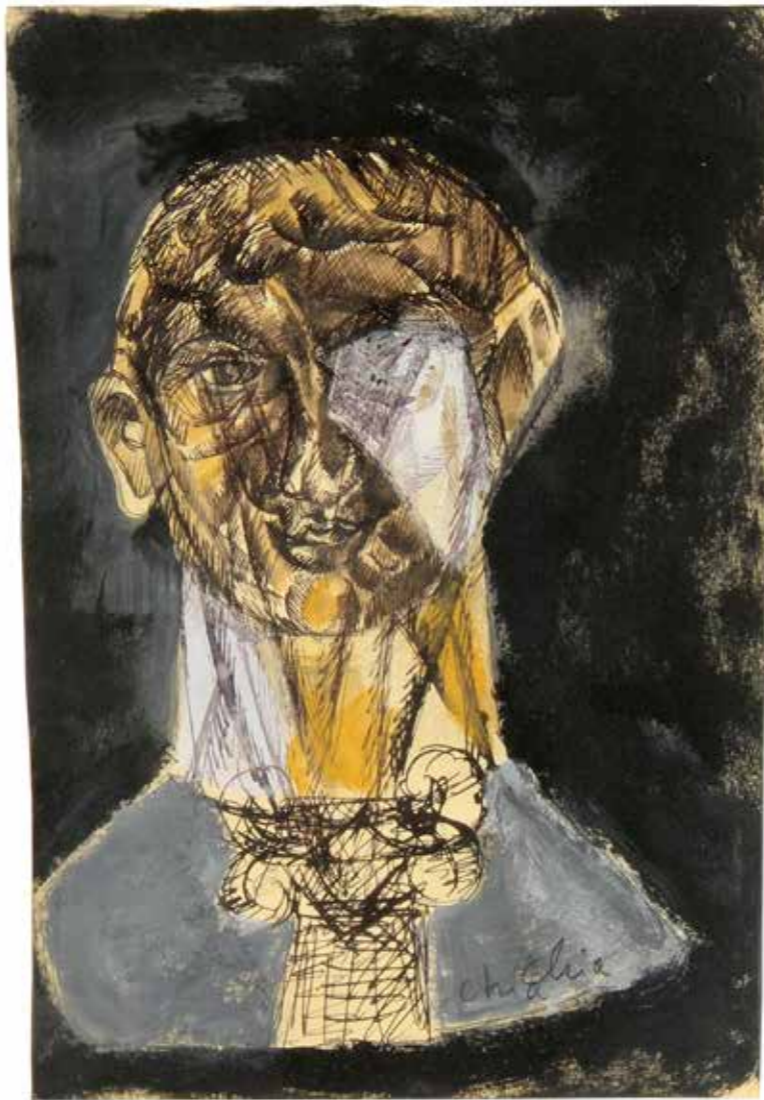
La misura si riferisce all'opera senza cornice  
La misura dell'opera comprensiva di cornice è di cm 48x38  
Firma "Chia" (in basso a destra)  
Size is referred to the work without the frame  
The size with frame is cm 48x38  
Signed "Chia" (lower right)

Base d'asta € 1.500    Stima € 2.500 - € 4.500



174

173



174

**Pino DEODATO**

Nao di Jonadi (VB) 1950

**Il pittore, 2009**

terracotta policroma  
polychrome terracotta  
cm 47x37x11

Certificato di provenienza a cura di Progettoarte-elm, Milano  
Certificate of provenance issued by Progettoarte-elm, Milan

**Provenienza | Provenance**

Progettoarte-elm, Milano

Firma, data "P. Deodato, 09" (al retro)  
Firma, titolo, data "P. Deodato, Il pittore, 09" (sotto la base)  
Signed, dated "P. Deodato, 09" (on the reverse)  
Signed, titled, dated "P. Deodato, Il pittore, 09" (under the base)

Base d'asta € 700    Stima € 1.000 - € 1.500



175

175

**Tano FESTA**

Roma 1938-1988

**Senza titolo, 1985-1986**

acrilico su tela  
acrylic on canvas  
cm 80x60

Autentica a cura di Studio Soligo, con n. RMS8686001200  
Certificate issued by Studio Soligo, under no. RMS8686001200

Firma "Festa" (al retro)  
Signed "Festa" (on the reverse)

Base d'asta € 3.000    Stima € 5.000 - € 6.000



176

176

**Remo BRINDISI**

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

**Figure, anni '80**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 90x60

Autentica a cura dell'Archivio Remo Brindisi, Galleria d'Arte Pace, Milano,  
con n. 3560  
Certificate issued by Archivio Remo Brindisi, Galleria d'Arte Pace, Milan,  
under no. 3560

**Bibliografia | Bibliography**

G. Stefanini "Remo Brindisi. Catalogo generale delle opere", vol. II,  
Edizioni Galleria d'Arte Pace, Milano 1998, p. 195, rep. 3560, ill.

**Provenienza | Provenance**

Collezione privata, Rovigo  
Collezione Silva, Seregno

Firma "Brindisi" (in basso a destra)  
Scritta, firma "Olio autentico, Brindisi" (al retro)  
Signed "Brindisi" (lower right)  
Written, signed "Olio autentico, Brindisi" (on the reverse)

Base d'asta € 3.600    Stima € 5.000 - € 6.000



177

177

**Loi di Campi**

Campi Salentino 1948

**Moduli oltre**, 2024

acrilico su medium density  
acrylic on medium density  
cm 70x50x5

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

Etichetta dell'artista (al retro)  
Label of the artist (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000



178

178

**Bernard AUBERTIN**

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

**Senema**, 1990

gouache su cartoncino bruciato  
gouache on burned cardboard  
cm 100x68

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**  
Christie's, Amsterdam 01/12/2009, lotto 85, p. 32

**Provenienza | Provenance**  
Collezione privata, Milano  
Christie's, Amsterdam 01/12/2009

Titolo "Senema" (in basso a sinistra)  
firma, data "Bernard Aubertin, 1990" (in basso a destra);  
etichetta di Christie's (al retro)  
Titled "Senema" (lower left)  
signed, dated "Bernard Aubertin, 1990" (lower right);  
label of Christie's (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

179

**Enzo CACCIOLA**

Arenzano (Genova) 1945

**N. 21**, 2009

multigum su tela e ferro  
multigum on canvas and iron  
cm 80x80

Autentica dell'artista su fotografia  
Certificate issued by the artist

**Bibliografia | Bibliography**

C. Cerritelli "Enzo Cacciola. Continuità e interferenze (1974-2009)",  
Lizea Arte Edizioni, Progettoarte-elm, Milano 2010, pp. 52-53

**Provenienza | Provenance**

Progettoarte-elm, Milano

**Esposizioni | Exhibitions**

Progettoarte-elm, Milano 2010

Firma, titolo, data "Enzo Cacciola, N. 21, 2009" (al retro)

Signed, titled, dated "Enzo Cacciola, N. 21, 2009" (on the reverse)

Base d'asta € 2.800 Stima € 3.000 - € 4.000



179

180



180

**Umberto MARIANI**

Milano 1936

**La forma celata**, 2014

vinilico e sabbia su lamina di piombo  
vinyl and sand on lead sheet  
cm 30x23

Autentica dell'artista su fotografia, con n. A-106  
Certificate issued by the artist, under no. A-106

**Provenienza | Provenance**

Progettoarte-elm, Milano

Firma, data, titolo, misura, numerazione "U. Mariani, 9/2014, La forma  
celata, cm 30x23, A-106" (al retro)

Signed, dated, titled, sized, numbered "U. Mariani, 9/2014, La forma  
celata, cm 30x23, A-106" (on the reverse)

Base d'asta € 1.000 Stima € 1.500 - € 2.000

181

**Roberto MELLI**

Ferrara 1885 - Roma 1958

**Margherite e gladioli, 1942**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 50x40

**Provenienza | Provenance**  
Collezione Natale, Roma

Dedica, data, firma "A Luisa Natale amica e protettrice degli artisti, per il suo cuore di commossa umanità. S. Luigi 1942, Melli" (in basso a sinistra)  
*Dedicated, dated, signed "A Luisa Natale amica e protettrice degli artisti, per il suo cuore di commossa umanità. S. Luigi 1942, Melli" (lower left)*

Base d'asta € 2.000      Stima € 3.000 - € 4.000

182

**Pino DEODATO**

Nao di Jonadi (Vibo Valentia) 1950

**Senza titolo, 2009**

terracotta policroma  
polychrome terracotta  
cm 14x9x12

Certificato di provenienza a cura di Progettoarte-elm, Milano  
*Certificate of provenance issued by Progettoarte-elm, Milan*

**Provenienza | Provenance**  
Progettoarte-elm, Milano

Firma, data "Deodato, 09" (al retro)  
*Signed, dated "Deodato, 09" (on the reverse)*

Base d'asta € 300      Stima € 500 - € 1.000

183

**Mirko LEUZZI**

Roma 1992

**Mi accorgo di te al tramonto, 2022**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 90x80

Autentica dell'artista su fotografia  
*Certificate issued by the artist*

**Bibliografia | Bibliography**

G. Simongini "Mirko Leuzzi. Essere pittura", Galleria Fidia, Roma 2022, p. 25, ill.

**Provenienza | Provenance**  
Collezione privata, Roma  
Galleria Fidia, Roma

Firma, "Leuzzi Mirko" (al retro)  
*Signed, "Leuzzi Mirko" (on the reverse)*

Base d'asta € 3.000      Stima € 4.000 - € 5.000

181



182



183



184

**Remo BRINDISI**

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

**Senza titolo (Venezia)**

olio su tela  
oil on canvas  
cm 50x40

Autentica dell'artista su fotografia, con timbro di Galleria Pace  
*Certificate issued by the artist, with stamp of Galleria Pace*

**Provenienza | Provenance**  
Collezione privata, Lucca  
Galleria Pace, Milano

Firma "Brindisi" (in basso a destra)  
Dichiarazione di autenticità, firma "Olio autentico, Brindisi";  
timbro di Galleria Pace, Milano (al retro)  
*Signed "Brindisi" (lower right)*  
*Declaration of authenticity, signed "Olio autentico, Brindisi";*  
*stamp of Galleria Pace, Milan (on the reverse)*

Base d'asta € 1.400      Stima € 2.000 - € 3.000

184



185



185

**Angelo DAVOLI**

Reggio Emilia 1960-2014

**Studio, 1999**

olio su tavola  
oil on board  
cm 20x15

Firma "A. Davoli" (in basso a destra)  
Firma, data, titolo "Angelo Davoli, 1999, Studio";  
etichetta dell'artista (al retro)  
*Signed "A. Davoli" (lower right)*  
*Signed, dated, titled "Angelo Davoli, 1999, Studio";*  
*label of the artist (on the reverse)*

Base d'asta € 300      Stima € 800 - € 1.200

## INDICE DEGLI ARTISTI

### A

ACCARDI Carla 134  
ADAMI Valerio 137  
ALINARI Luca 145  
ALVIANI Getulio 139  
ANGELI Franco 66, 132  
ARMAN Fernandez 15  
ARMODIO Schenardi Vilmore 79  
AUBERTIN Bernard 60, 155, 178

### B

BACOSI Manlio 149  
BARUZZO Alessandra 162  
BEE Alan 107  
BENTIVOGLIO Mirella 18  
BEUYS Joseph 142  
BIASI Alberto 88  
BIGGI Gastone 84, 124  
BOERO Renata 31  
BOLDINI Giovanni 25  
BONALUMI Agostino 2  
BORGHESE Franz 55  
BRESCIANINI Angelo 156  
BRINDISI Remo 167, 176, 184

### C

CACCIOLA Enzo 51, 151, 179  
CAGGIANELLO Luciano 170  
CAMORANI Marcello 85  
CAMPESAN Sara 61  
CAPOGROSSI Giuseppe 126  
CARENA Felice 36, 40  
CARMÌ Eugenio 43  
CASCELLA Michele 117  
CASORATI Felice 23  
CASTELLANI Enrico 144  
CEROLI Mario 94  
CHIA Sandro 59, 163, 173  
CHIN Hsiao 6  
CISSÉ Soly 115  
CONTE Guillermo 158  
CORPORA Antonio 48  
CRIPPA Roberto 62  
CUCCHI Enzo 128

### D

DADAMAINO 81  
DALÍ Salvador 125  
DAVIE Alan 110, 169  
DAVOLI Angelo 159, 185  
DE CHIRICO Giorgio 71  
DE PISIS Filippo 22  
DEL DONNO Antonio 16  
DELAUNAY Sonia 35  
DEODATO Pino 172, 174, 182  
DORAZIO Piero 135

### F

FERMARIELLO Sergio 108  
FESTA Tano 68, 77, 93, 99, 133, 157, 175  
FIUME Salvatore 56  
FONTANA Lucio 72  
FRANGI Giovanni 11

### G

GALLIANI Omar 102  
GERMANA Mimmo 57, 58, 164  
GILARDI Piero 75  
GRIFFA Giorgio 32, 33  
GUIDI Virgilio 27, 45, 54, 105  
GUTTUSO Renato 69

### H

HOPEX John 114

### I

IROLLI Vincenzo 21

### J

JENKINS Paul 5

### K

KOSTABI Mark 97  
KOSUTH Joseph 143  
KOUNELLIS Jannis 30

### L

LATTANZI Laura 118  
LEUZZI Mirko 183  
LICATA Riccardo 103, 165, 166  
LIM Hooi Hwa 154  
LINDSTRÖM Bengt 7  
LITTLE ANGEL (Ortiz Angel) 112  
LO GIUDICE Marcello 12  
Loi di Campi 177

### M

MAFAI Mario 28  
MAHLANGU Esther 64, 116  
MAISTO Serena 121, 122  
MANCONE Luca 82  
MARCHEGIANI Elio 50  
MARIANI Carlo Maria 78  
MARIANI Umberto 87, 153, 180  
MARTINI Sandro 119  
MASELLI Tifina 67  
MELLI Roberto 39, 168, 181  
MELOTTI Fausto 138  
MINIATI Roberto 63  
MIRO Joan 8, 127  
MONDINO Aldo 76, 89, 91, 95, 104  
MONTANI Sara 150, 152  
MONTESANO Gian Marco 96, 106, 146  
MUSIC Anton Zoran 38

## INDEX OF THE ARTISTS

### N

NARDELLA Matteo 113  
NIDO Davide 109  
NITSCH Hermann 19

### P

PALADINO Mimmo 129  
PALMISANI Ramona 111  
PAOLINI Giulio 141  
PARDI Gianfranco 42  
PEDRETTI Antonio 101  
PERILLI Achille 1  
PETRUS Marco 44  
PIGNATELLI Luca 13, 73  
PIRANDELLO Fausto 20, 47  
PISTOLETTO Michelangelo 130  
PROL Rick 171  
PUGLISI Lorenzo 90  
PUSOLE Pierluigi 123

### R

RAGALZI Sergio 10  
RAPETTI MOGOL Alfredo 147  
ROSAI Ottone 41

### S

SALVO 3, 14, 131, 140  
SCHIFANO Mario 92  
SPERSTAD Zoja 100, 160, 161  
STEFANONI Tino 4  
SUGHI Alberto 26

### T

TADINI Emilio 74, 98  
TANCREDI Parmeggiani 52  
TOSCA Laura 120  
TURCATO Giulio 65, 80, 136

### U

UNCINI Giuseppe 83

### V

VEDOVA Emilio 34, 53, 70  
VERNA Claudio 49, 148  
VIALE Fabio 17

### W

WARHOL Andy 9  
WEBER Peter 86

### Z

ZIVERI Alberto 24, 37, 46  
ZORIO Gilberto 29

## TERMS OF SALE

1. The goods are offered for sale by Ambrosiana Arte S.r.l. (afterwards referred to as "Auction House") in spaces open to the public. The auction can take place when at least thirty people are present in the auction hall. The Auction House acts as Mandatary on behalf of each trustee, whose name is registered in the Public Safety registers held in the Auction House. The sale effects directly affect the Seller and the Mandatary doesn't take any responsibility towards the Buyer or third parties in general than that deriving from its capacity as Mandatary.

2. Where there is a dispute between bids by many Participants or because of an error made by the Auctioneer, the good, at the discretion of the Auctioneer, will be put again on sale during the same auction and it will be awarded to the best bidder. When a bidder makes a bid, he assumes personal responsibility of paying the hammer price, in addition to the commission and all other charges and auction taxes applied by law. The transfer of property of the good will only take place when the complete payment is done.

3. The Auction House has the right to withdraw any lots before the beginning of the auction. The Auctioneer has the unquestionable right to combine or separate lots and, if necessary, he has the right to change the sale order during the auction; The Auctioneer can withdraw lots when there are no bids. The minimum overbid is approximately 10%, except if differently arranged before the sale, and in any case the Auctioneer can change the overbid during the auction.

4. The highest Bidder will pay an auction commission to the Mandatary for each awarded lot equal to:

28% (twenty-eight) up to € 100.000,00

25% (twenty-five) from € 100.001,00 to € 300.000,00

22% (twenty-two) beyond € 300.001,00

VAT included, on the hammer price. In some specific cases, as stated in the catalogue, a 22% VAT will be applied on the hammer price for lots delivered by VAT Mandatary, in addition to the VAT calculated on the auction commission. For lots temporarily imported from countries outside the European Community, a VAT of 10% will be calculated on the hammer price, in addition to the VAT calculated on the auction commission.

5. Before the beginning of each round of auction, all the people who want to take part in the auction, in order to validate any possible awarded lot, will be required to fill in a registration form with personal data and bank references, and to sign for the approval of special clauses of the terms of sale (UNDER THE Articles 1341 and 1342 C.c.), so that by means of the assigned reference number, valid bids can be made.

6. The Auction House can directly accept buying orders, written and given before the beginning of the auction, from possible buyers. These bids will be delivered to the Auctioneer, who will lead the auction with the present audience. Telephone bids can be accepted; in this case, the prospective buyer, as long as he is known by the Auction House, will interact with the Auctioneer and the public in the room, through Auction House staff assigned to receive bids.

7. In case the bid received by the Mandatary in writing or by telephone is identical to that made orally in the room, the latter shall prevail on the others. The Auction House reserves the right not to accept bids made by unknown buyers, unless they have issued a deposit or a guarantee, previously considered valid by the Mandatary as coverage of the value of the wanted lots. The Buyer, when registering information to obtain the participation number, must give to the Auction House extensive and controllable bank references; in case there is incomplete or non-compliant data or inadequacy of bank details, unless prompt correction by the Buyer, the Mandatary has the right to rescind the sale contract of the awarded lot and to require 25% (twenty-five) of the hammer price as compensation of the damage.

8. The Auction House acts as an agent with representation of Sellers and takes no responsibility for the description of objects in the catalogues, brochures or any other illustrations; the descriptions and illustrations are to be considered purely indicative and can not be relied upon in any way by the bidders. All auctions are preceded by a viewing to allow a thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, type and quality of goods. After the sale neither the Knocking down nor the Seller shall be liable for defects, state of preservation, the erroneous attribution, provenance, the weight or quality of goods. Neither the Auction House nor its appointed staff may give any guarantee in this respect, except for cases stated by law.

9. Estimates of the possible selling price of each item is printed under the description of the lots in the catalogue. These prices do not include auction rights or any charges or taxes stated by law and owed by the Buyer. The estimates, made well in advance, may be subject to revision as can the descriptions of goods printed in the catalogue, the audience will be informed by the auctioneer or others before or during the auction. This may also occur with written communications that a change was made.

10. The Agent may demand immediate full payment of hammer price and the auction fees and any charges stated by law; in any case, the Contractor must pay the amount in full, in euros, no later than 7 (seven) days after the purchase. No fees are owed by the Buyer in the event that the awarded painting results counterfeit. If the Contractor has paid the amount due or any part thereof, he will be entitled to receive only the amount paid. The payment and the collection of batches, on risk and expense of the winner, must be made at the Action House offices located in Milan – N. 18 Via Sant'Agnese. In the fault of payment the Agent, withstanding the damage compensation, can proceed:

a) to act for the enforcement of the obligation to purchase;

b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any differences in price from the Buyer;

c) to sell in a following auction to the Buyer's prejudice, retaining as a penalty any payments received in advance;

d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% (twenty-five) of the hammer price. The awarded good will be guarded at risk of the Buyer until the sale, as indicated above, or returned to the Seller. In any case the defaulting Buyer shall pay

the Mandatary a penalty equal to the daily interest, calculated on the price, the effective interbank rate, plus two points, until the return or sale date. The interest thus calculated will be applied on the amount due from the day following the date of sale.

11. The Buyer, once the hammer price is settled as well as auction commissions and other fees determined by law, should collect all the lots at his/her own risk and expense within the time specified above (7 days from the auction).

If the goods have not been collected by this date, the Agent will disclaim any liability regarding the custody and any deterioration or spoilage of goods and have the right to transfer goods that have not been collected at risks and expenses of the Buyers, to private or public warehouses. The cost, carried out by the Auction House for the transport of goods from the auction offices to the warehouses, is between 100,00 euro and 250,00 euro plus VAT if applicable, for each item, calculated from the volume. The Mandatary can organise packaging, transportation and insurance of goods at the Buyer's expense and risk.

12. Contrary to any regulations above mentioned, the Auction House reserves the right to agree with the Buyers special forms of payment, and to ensure, with costs carried out by the Buyer, the sold but not collected lots until the collection.

13. In case in respect of the asset on auction a declaration of historical and cultural interest is declared or has commenced proceedings for a declaration according to art. 6 et seq. Legislative Decree 29.10.1999 n. 490, with particular regard to art. 54 and following, the Buyers will be required to comply to all laws and regulation. The Mandatary assumes no responsibility to the Buyers regarding any restrictions on the sold lots, nor any license or certificates that the Buyers will have to obtain under the Italian law. In case of the state exercising of the pre-emption right, the Contractor cannot claim any compensation from the Action House or the Commissioner-Seller.

14. If the charges made by the Buyer, in respect of counterfeit goods, are considered justified by the Mandatary, provided a written notice is submitted within 21 days from the sale date, the Mandatary may cancel the sale at its own discretion and disclose, if requested, the identity of the Seller, giving him prior notice.

15. In addition to all obligations and rights pertaining to the general sale conditions, the Auction House reserves the right, in its own discretion, in case it is informed or becomes aware of a possible claim or right of third parties relating to the ownership or possession of the property, to retain those goods in custody pending the settlement of the dispute and throughout the period reasonably necessary for the composition; however in accordance to any action of the Civil Court.

16. The conditions of sale are automatically accepted by those participating at the auction and are available on request to any interested party; the same conditions are also printed at the end of the catalogue and will govern the auctions conducted by the Auction House.

17. Any dispute concerning the application, interpretation and enforcement of these conditions shall be determined exclusively by the jurisdiction of the Court of Milan.



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi  
20123 MILANO  
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708  
Fax 02.40703717 p.iva 09796810696  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)

## MODULO OFFERTE

Con il presente modulo intendo partecipare all'asta del 6 maggio 2024

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ Residente in Via \_\_\_\_\_

Comune \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Documento di identità \_\_\_\_\_

Luogo e data di scadenza  
del documento \_\_\_\_\_

Codice fiscale / P.IVA \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Desidero essere richiamato durante l'asta al n° di telefono

N° tel. : \_\_\_\_\_

**Servizio solo sui lotti con base d'asta a partire da € 1.000,00**

**Il presente modulo sarà accettato soltanto se completo di tutti i dati richiesti e firmato (due volte) al fronte, è fatto obbligo di allegare fotocopia leggibile di un documento di identità valido (almeno sei mesi dalla data di scadenza) e le condizioni di vendita firmate e accettate.**

**Inoltre per le offerte superiori a € 10.000,00 eseguite da offerenti non conosciuti, si dovranno fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria banca indirizzata a Ambrosiana Arte s.r.l.**

| LOTTO | DESCRIZIONE | OFFERTA MASSIMA<br>(in cifre e in lettere) |
|-------|-------------|--|
| _____ | _____       | € _____                                    |
| _____ | _____       | € _____                                    |
| _____ | _____       | € _____                                    |
| _____ | _____       | € _____                                    |
| _____ | _____       | € _____                                    |
| _____ | _____       | € _____                                    |
| _____ | _____       | € _____                                    |

1° - L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala. All'aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta riportati nelle condizioni di vendita, l'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà superiore al massimo prezzo. 2° - Nel caso ci giungessero per uno stesso lotto, più offerte di pari importo, lo stesso verrà aggiudicato alla prima offerta pervenuta, a parità di offerta telefonica, prevale quella che viene effettuata in sala. 3° - Il Banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il Banditore può inoltre automaticamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva nell'interesse riserva. 4° Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:

A. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata ad Ambrosiana Arte srl; B. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita; C. che il sottoscritto non è una Persona Politicamente Esposta né familiare di Persona Politicamente Esposta né soggetto con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

**Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ho accettato e preso conoscenza.**

Approvo i 5 punti sopraelencati e altresì specificatamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1,8,9,10,11,12,13,14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro Competente.

**Come ci hai conosciuto?**

amici/conoscenti  presentazione televisiva  motore di ricerca  pubblicità online  riviste  social network  altro \_\_\_\_\_

Luogo, data

Firma

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti alla legge sulla privacy n° 675 del 31 dicembre 1996.

La informiamo, ai sensi dell'Art. 196/2003 e dell'Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data

Firma

Place, date

Signed

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. I beni sono posti in vendita da Ambrosiana Arte S.r.l. ( di seguito anche “Casa d’Aste”) in locali aperti al pubblico. Sarà sufficiente che nei locali d’asta siano presenti trenta persone perché l’asta possa aver luogo. La Casa d’Aste agisce quale mandataria con rappresentanza in nome e per conto di ciascun affidatario, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. tenuti presso i locali della Casa d’Aste. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e la Mandataria non assume nei confronti dell’Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla qualità di Mandataria.

2. Nel caso in cui vi sia contestazione, per l’aggiudicazione tra più Partecipanti o di errore commesso dal Banditore, il bene sarà, a insindacabile giudizio dello stesso, messo nuovamente in vendita nel corso della stessa asta e nuovamente aggiudicato al miglior offerente. Allorché l’offerente propone la propria offerta, si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, oltre alla commissione e a tutti gli altri oneri ed imposte d’asta, applicabili per legge. Il passaggio di proprietà del bene avverrà solamente con l’integrale pagamento di quanto sopra previsto.

3. La Casa d’Aste si riserva la facoltà di ritirare dall’asta, prima che la stessa sia iniziata, qualsiasi lotto. Il Banditore, durante l’asta, ha facoltà insindacabile di abbinare o separare i lotti e ed eventualmente variare l’ordine della vendita; lo stesso potrà ritirare i lotti qualora non vi siano offerte. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10 %, salvo se diversamente concordato prima della vendita, e comunque è demandata al Banditore la facoltà di variazione del rialzo nel corso dell’aggiudicazione.

4. L’Aggiudicatario corrisponderà alla Mandataria una commissione d’asta per ciascun lotto aggiudicato pari al 28% (ventotto) fino a € 100.000,00 ; 25% (venticinque) da Euro € 100.001,00 a € 300.000,00 ; 22% (ventidue) oltre Euro € 300.001,00 ;

I.V.A. inclusa, sul prezzo di aggiudicazione. In alcuni casi specifici, appositamente segnalati sul catalogo, per i lotti consegnati da Mandante soggetto IVA, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione. Per i lotti in temporanea importazione da Paesi non appartenenti alla Comunità europea, oltre all’IVA calcolata sulla commissione d’asta, sarà calcolata l’Iva del 10% sul prezzo di aggiudicazione.

5. Prima che inizi ogni tornata d’asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un’eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi, mediante l’assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

6. La Casa d’Aste può accettare direttamente mandati per l’acquisto, affidati prima dell’inizio dell’asta, per iscritto, da probabili acquirenti. Dette offerte saranno consegnate al Banditore, che svolgerà la gara con il pubblico presente. Potranno essere accettate anche offerte telefoniche; in quest’ultimo caso, il probabile acquirente, purché conosciuto dalla Casa d’Aste, interagirà con il Banditore ed il pubblico presente in sala, attraverso addetti della Casa d’Aste a ricevere le offerte.

7. Nel caso in cui l’offerta pervenuta, per iscritto o telefonicamente, alla Mandataria sia identica a quella effettuata oralmente in sala, questa ultima prevorrà sulle altre.

La Casa d’Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L’Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l’ottenimento del numero di partecipazio-

ne, dovrà fornire alla Casa d’Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell’Aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti la penale del 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

8. La Casa d’Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza dei Venditori e declina ogni responsabilità relativamente alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni, ogni altra indicazione o illustrazione, sono da considerarsi puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo nei partecipanti all’asta.

Tutte le aste sono precedute da una esposizione al fine di consentire un esame approfondito circa l’autenticità (ogni opera viene venduta con il certificato di autenticità scritto nella propria didascalia che lo descrive, l’acquirente lo accetta e ne è pienamente soddisfatto), lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni. Dopo l’aggiudicazione, né la Mandataria né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l’errata attribuzione, l’autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità dei beni. Né la Casa d’Aste, né suo personale incaricato, potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun bene sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo. Detti prezzi non comprendono i diritti d’asta e tutti gli oneri ed imposte ex lege previsti dovuti dall’Aggiudicatario. Le stime, fatte con largo anticipo, potranno essere soggette a revisione; così come potranno essere soggette a revisione anche le descrizioni dei beni fatti in catalogo, mediante comunicazione al pubblico da parte del Banditore o di altro soggetto prima o durante l’asta. Ciò potrà avvenire anche con comunicazioni scritte di errata corrige.

10. La mandataria potrà pretendere immediatamente il totale pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d’asta ed ogni onere previsto per legge; in ogni caso l’Aggiudicatario dovrà effettuare per intero, in euro, il pagamento entro e non oltre giorni 7 (sette) dall’aggiudicazione. Nessun diritto compete all’acquirente nel caso in cui il quadro aggiudicato risultasse falso. Ove l’Aggiudicatario avesse provveduto al pagamento di quanto dovuto od a parte di esso, avrà diritto ad avere soltanto quanto versato. Il pagamento e il conseguente ritiro dei lotti, a cura rischio e spese dell’aggiudicatario, dovrà essere effettuato presso la sede della Casa d’Aste sita in Milano – Via Sant’Agnese n. 18. In difetto di pagamento, la Mandataria, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l’esecuzione forzata dell’obbligo di acquisto

b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall’Aggiudicatario eventuali differenze prezzo;

c) a vendere in una asta successiva in danno dell’Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali accanti ricevuti.

d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% (venticinque) del prezzo di aggiudicazione.

Il bene aggiudicato verrà custodito dalla Casa d’Aste a rischio dell’Aggiudicatario fino a quando non verrà venduto, come sopra indicato, oppure restituito al Venditore. In ogni caso l’Aggiudicatario inadempiente sarà tenuto a corrispondere alla Mandataria una penale, pari agli interessi giornalieri, calcolati sul prezzo di aggiudicazione, al tasso interbancario in vigore al momento, maggiorato di due punti, sino alla data di restituzione o di vendita. Gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme di aggiudicazione dovute a decorrere dal giorno seguente alla data della vendita.

11. L’Aggiudicatario, una volta saldato il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d’asta oltre tutte gli oneri per legge previsti, dovrà provvedere a ritirare tutti i lotti acquistati a propria cura,

rischio e spese entro i termini specificati nella parte superiore (7 giorni dall’aggiudicazione). Decorso il termine sopra indicato, senza che l’Aggiudicatario provveda al ritiro, la Mandataria sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti del medesimo relativamente alla custodia, all’eventuale deterioramento o deperimento dei beni aggiudicati e avrà il diritto di trasferire i beni non ritirati, a spese e rischio dell’Acquirente, presso i magazzini pubblici o privati. Il costo, sostenuto dalla Casa d’Aste per il trasporto dei beni, fra gli uffici delle sedi delle aste ai magazzini, è compreso tra euro 100,00 ed euro 250,00 oltre IVA ove applicabile, per ogni singolo bene, calcolato in base al volume. A discrezione della Mandataria, quest’ultima potrà organizzare a spese e rischio dell’Aggiudicatario, l’imballaggio il trasporto e l’assicurazione dei beni.

12. Contrariamente ad ogni disposizione qui contenuta, la Casa d’Aste si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, e di assicurare, con costi a carico dell’Aggiudicatario, i lotti aggiudicati e non ritirati, fino al momento del ritiro

13. Nel caso in cui nei confronti del bene oggetto d’asta sia stato dichiarato o sia iniziato il procedimento per dichiararlo di interesse storico culturale ai sensi e per gli effetti dell’art. 6 e ss. Del D.Lgs 29.10.1999 n. 490, con particolare riguardo agli art.54 e seguenti, gli Aggiudicatari saranno tenuti alla osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore. La Mandataria non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni ai lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l’Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legge italiana. In caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, l’Aggiudicatario non potrà pretendere dalla Casa d’Aste o dal Mandante-Venditore alcun compenso.

14. L’acquirente dichiara di aver preso visione e conoscenza di tutta la documentazione relativa al lotto posto in vendita ed indicato in catalogo e che tutto ciò è stato sufficiente e determinante per la formazione del consenso all’acquisto. Il Lotto viene accettato secondo le descrizioni, le dichiarazioni di attribuzione e provenienza indicate in catalogo. L’acquirente non potrà, quindi, avanzare alcuna contestazione in ordine all’attribuzione, all’autenticità, alla provenienza ed allo stato delle opere, anche se, in un secondo momento venissero eseguite eventuali diverse valutazioni e/o attribuzione da parte di terzi soggetti; né vantare alcun diritto, rinunciando fin da ora, pertanto, a qualunque diritto ed azione inerente lo status del lotto medesimo. Qualora, invece, le contestazioni mosse dall’aggiudicatario in ordine ad eventuali certificati di autenticità falsificati ad arte, siano ritenute fondate dalla mandataria, questa potrà, a sua insindacabile discrezione, annullare la vendita e rivelare, se richiesto, il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest’ultimo.

15. Oltre ad ogni obbligo e diritto scaturente dalle condizioni generali di vendita, la Casa d’Aste si riserva il diritto, a sua insindacabile discrezione, nel caso in cui sia stato informato o venga a conoscenza di una eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del bene, di trattenerne in custodia il bene medesimo nelle more della composizione della controversia e per tutto il periodo ragionevolmente necessario alla composizione; fatto salvo tuttavia qualsiasi provvedimento dell’A.G.

16. Le condizioni di vendita sopra indicate e le notizie importanti vengono accettate espressamente e automaticamente da tutti coloro che partecipano alla tornata d’aste e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta; si precisa che le stesse e le notizie importanti sono stampate nella parte terminale del catalogo e che le stesse regoleranno le vendite all’asta effettuate tramite la Casa d’Aste.

17. Per qualsiasi controversia inerente all’applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti condizioni, è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Milano.

## NOTIZIE IMPORTANTI

### Incrementi delle offerte

**In catalogo è riportata la Base d’Asta che corrisponde alla cifra di partenza della gara d’asta,**

**in alcuni lotti il prezzo di riserva può essere superiore alla base d’asta indicata sul catalogo.**

|                                 |                   |                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------|
| <i>Prezzo di aggiudicazione</i> | <i>Incrementi</i> | <i>Prezzo di aggiudicazione</i> | <i>Incrementi</i> |
| Offerta libera                  | € 50,00           | Da 10.000,00 a 30.000,00        | € 1.000,00        |
| Da 500,00 a 1.000,00            | € 100,00          | Da 30.000,00 a 50.000,00        | € 2.000,00        |
| Da 1.000,00 a 5.000,00          | € 200,00          | Da 50.000,00 a 100.000,00       | € 5.000,00        |
| Da 5.000,00 a 10.000,00         | € 500,00          | Da 100.000,00 a 300.000,00      | € 10.000,00       |

#### Dopo l’Asta e Pagamento dei lotti

**IL DIRITTO DI SEGUITO È A CARICO DEL VENDITORE**

Aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopol’asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario di conto corrente, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard). L’Ambrosiana Arte S.r.l. intersterà la fattura alla medesima persona che risulta all’atto della registrazione della paletta.

Come richiesto dalla Legge Italiana alla data della stampa il 05/04/2023, l’Ambrosiana Arte S.r.L. non potrà accettare pagamenti singoli o in multipli in contanti o equivalenti a contanti per importi superiori a € 4.990,00

Come richiesto dalla Legge Italiana, l’Ambrosiana Arte S.r.L. è tenuta a richiedere ai propri clienti l’esibizione di un documento di identità (carta di identità, patente, passaporto) il codice fiscale e la conferma del domicilio. L’acquirente che fosse intenzionato a pagare con assegno è pregato di prendere accordi con l’Amministrazione.

Le merci acquistate con il pagamento a mezzo di assegno bancario o circolare, non verranno consegnate sino all’incasso dell’assegno.

Non tutti i lotti possono essere spediti, si consiglia agli acquirenti che necessitano del servizio di informarsi prima di effettuare un’offerta.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

**conto intestato a Ambrosiana Arte S.r.L. – Banca Popolare di Sondrio, Filiale di Milano – Sede, Via Santa Maria Fulcorina, 1 20123 Milano**  
**IBAN: IT16 W 05696 01600 00002 1122X09**  
**CIN: W**  
**ABI: 05696**  
**CAB: 01600**  
**C/C: 21122X09**  
**SWIFT: POSOIT22**

Si prega di indicare il proprio nome ed il numero della fattura. Il pagamento può essere fatto mediante Bancomat, Visa o Mastercard solo dal titolare della carta presente allo sportello.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti.

L’Ambrosiana Arte S.r.L. di riserva il diritto di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall’acquirente e verranno comunque richieste autorizzazioni a tal riguardo. Si prega di contattare il nostro ufficio contabilità per maggiori informazioni in merito alle autorizzazioni.

Le “Condizioni di Vendita” impongono agli acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del venditore, Ambrosiana Arte S.r.L. ha la possibilità di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate senza ulteriori costi. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita all’incanto.

Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, l’Ambrosiana Arte S.r.L. può chiedere referenze sull’affidabilità dell’acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che sia stato accordato un credito prima dell’asta.

Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L’ammontare equivalente in altre valute sarà accettata solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

#### Esposizione opere prima dell’asta

Per salvaguardare la Vostra sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, l’Ambrosiana Arte S.r.L. cerca di esporre tutte le opere presentate in catalogo in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui maneggiaste oggetti in esposizione presso la nostra sede, è a Vostro rischio e pericolo.

Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato.

Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, Vi preghiamo di richiedere l’assistenza del personale dell’Ambrosiana Arte S.r.L. che sarà sempre lieto di potervi assistere.

#### Tutela dei dati personali

Ai sensi dell’art. 13 del D.Lsg. n. 196 del 30 giugno 2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), Ambrosiana Arte S.r.L. informa l’“Acquirente”

a) i dati personali saranno trattati da Ambrosiana Arte S.r.L., anche con l’ausilio di mezzi elettronici automatizzati e/o di videoregistrazione, 1) per esigenze funzionali all’esecuzione delle proprie obbligazioni, 2) per esigenze gestionali del rapporto coi venditori ed i compratori (quali amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), 3) per verifiche e valutazioni sul rapporti di vendita all’asta sui rischi a esso connessi, 4) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, 5) per finalità promozionali di Ambrosiana Arte S.r.L.

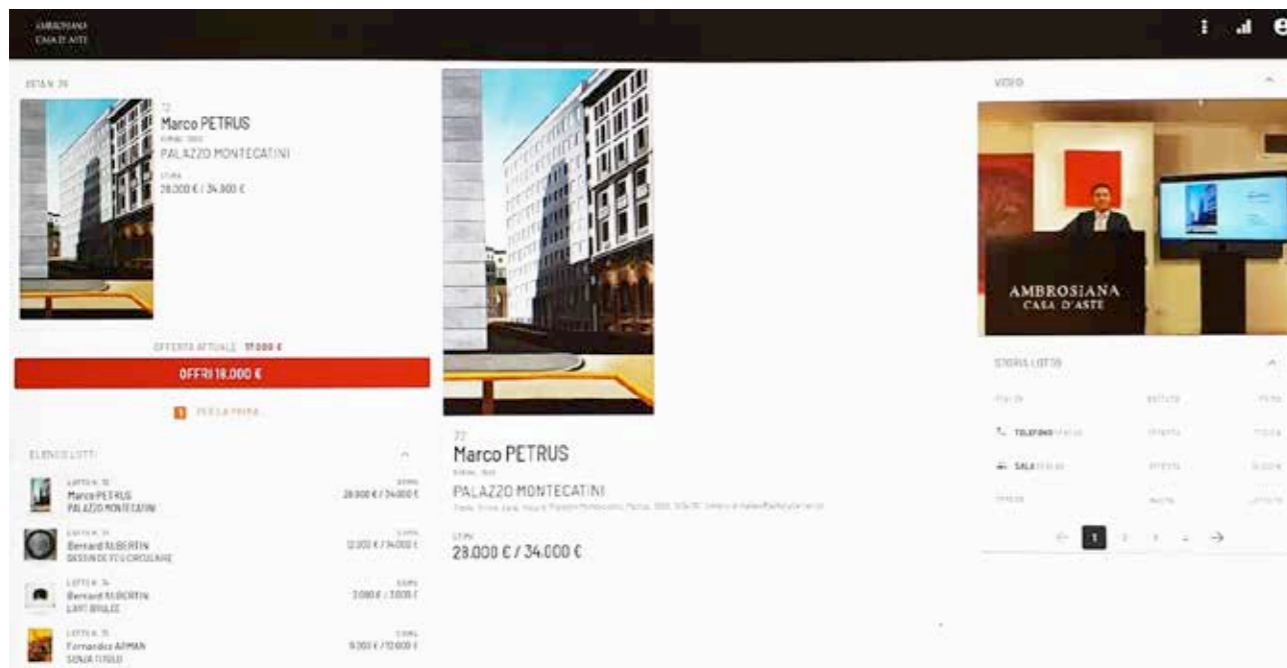
b) il conferimento dei dati personali è facoltativo, ma un eventuale rifiuto di fornire i medesimi, per le finalità di cui i punti da a-1 ad a-4, potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione del contratto

c) i dati personali verranno comunicati alle Società del gruppo Ambrosiana Arte S.r.L., anche all’estero

Titolare del trattamento dati personali è Ambrosiana Arte S.r.l nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo al responsabile dell’Ufficio Trattamento dei Dati personali, presso Ambrosiana Arte S.r.l, via Sant’Agnese 18, 20123 Milano i diritti di cui all’art. 7 del D.Lgs 196/2003 e dall’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) e, in particolare, potranno ottenere in ogni momento la conferma dell’assistenza o meno di dati che li riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Hanno altresì il diritto di chiederne l’aggiornamento, la rettifica, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, il blocco e di opporsi al loro trattamento. L’ “Acquirente”, acconsente altresì ai sensi degli artt. 23 e 24 del D.Lgs 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) al trattamento, alla comunicazione e al trasferimento all’estero dei dati personali, ivi comprese eventuali variazioni degli stessi, secondo i termini e le modalità di cui all’informativo che precede.

## PARTECIPA ALL'ASTA IN MODALITA' ON-LINE

con la nostra piattaforma *My Ambrosiana* disponibile in [www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)



OPPURE

cerca la nostra asta sui siti partner e partecipa dal loro portale

**invaluable**  
The world's premier auctions and galleries

**live** auctioneers

**Ars Value.com**

**DROUOT.com**



Ambrosiana Arte s.r.l di Andrea Poleschi  
20123 MILANO  
Via Sant'Agnese, 18 – Tel. 02.89459708  
Fax 02.86913367 p.iva 09796810696  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)

## MODULO PER SPEDIZIONI

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ Residente in via \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_  
CAP. \_\_\_\_\_ Comune \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Tel. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

### RICHIEDE LA SPEDIZIONE TRAMITE CORRIERE

(Ambrosiana Arte S.r.l. sceglierà se nessuna delle caselle è barrata)

(SENZA ASSICURAZIONE)

(CON ASSICURAZIONE)

DHL

SECURPOL

TNT

TNT

MAIL BOXES

DHL

ALTRO (specificare nominativo corriere richiesto con n. di telefono) \_\_\_\_\_

### LE OPERE SPEDITE NON SONO ASSICURATE.

**OGNI CLIENTE DEVE PROVVEDERE CON UN'ASSICURAZIONE PRIVATA  
O A PRENDERE ACCORDI CON UN TRASPORTATORE DI FIDUCIA.**

Asta \_\_\_\_\_ Lotti n. \_\_\_\_\_

Indirizzo per spedizione: nominativo \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

Cap. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ Telefono da fornire al corriere \_\_\_\_\_

Il sottoscritto dichiara di aver preso conoscenza delle seguenti condizioni e di accettarle integralmente

- 1°. Il richiedente dichiara che la merce in spedizione è partita integra ed esonera Ambrosiana Arte S.r.l., e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzioni o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.
- 2°. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti di Ambrosiana Arte S.r.l., per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione, e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo spedizioni con Corriere Securpol che vanno saldate alla Ambrosiana Arte S.r.l.
- 3°. Per l'imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare a Ambrosiana Arte S.r.l. il compenso minimo richiesto di Euro 50,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a seconda delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per il trasporto di gioielli, non è prevista la spesa di imballaggio.
- 4°. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Ambrosiana Arte S.r.l. Tale copertura sarà ad integrale carico dell'aggiudicatario.

Si dichiara di conoscere e approvare specificatamente le clausole 1,2,3,4 del presente accordo.

Luogo, data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

I dati forniti saranno riservati e riutilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n° 675 del 31 dicembre 1996. La informiamo, ai sensi dell'Art. 196/2003 e dell'Art. 13 GDPR 679/16 (regolamento UE) che Ambrosiana Arte s.r.l. procederà al trattamento dei dati da lei forniti nel rispetto della normativa in materia di tutela dei dati personali.

Luogo, data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

**AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI**  
Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717  
Internet: [www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com) - e-mail: [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

**ANSUINI 1860 ASTE**  
Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma  
tel. 06 87084648  
Internet: [www.ansuiniaste.com](http://www.ansuiniaste.com) - e-mail: [info@ansuiniaste.com](mailto:info@ansuiniaste.com)

**CASA D'ASTE ARCADIA SRL**  
Corso Vittorio Emanuele II 18 - 00186 Roma  
tel. 06 68309517  
Internet: [www.astearcadia.com](http://www.astearcadia.com) - e-mail: [info@astearcadia.com](mailto:info@astearcadia.com)

**BERTOLAMI FINE ART**  
Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464 - fax 06 3230610  
Internet: [www.bertolamifineart.com](http://www.bertolamifineart.com) - e-mail: [info@bertolamifineart.com](mailto:info@bertolamifineart.com)

**BLINDARTE CASA D'ASTE**  
Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com) - e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

**CAMBI CASA D'ASTE**  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) - e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

**COLASANTI CASA D'ASTE**  
Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma  
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656  
Internet: [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) - e-mail: [info@colasantiaste.com](mailto:info@colasantiaste.com)

**CAPITOLIUM ART**  
Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it) - e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

**EURANTICO**  
S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com) - e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

**FABIANI ARTE**  
Via Guglielmo Marconi 44 - 51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
Internet: [www.fabianiarte.com](http://www.fabianiarte.com) - e-mail: [info@fabianiarte.com](mailto:info@fabianiarte.com)

**FARSETTIARTE**  
Viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it) - e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

**FIDESARTE ITALIA**  
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com) e-mail: [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)

**FINARTE S.p.A.**  
Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano  
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761  
Internet: [www.finarte.it](http://www.finarte.it) e-mail: [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)

**INTERNATIONAL ART SALE**  
Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
Internet: [www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it) e-mail: [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE**  
Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze  
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812  
Internet: [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) e-mail: [info@gonnelli.it](mailto:info@gonnelli.it)

**MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**  
Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
Internet: [www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com) - e-mail: [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

**STUDIO D'ARTE MARTINI**  
Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
Internet: [www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it) - e-mail: [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)

**PANDOLFINI CASA D'ASTE**  
Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com) - e-mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

**SANT'AGOSTINO**  
Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it) - e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

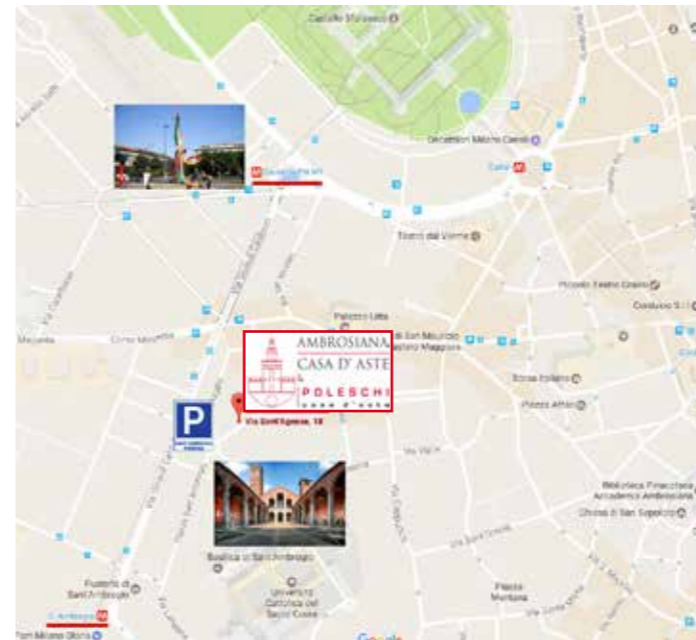
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

## POLESCHI CASA D'ASTE / AMBROSIANA CASA D'ASTE 6 MAGGIO 2024

Milano 20123 • Via Sant'Agnese, 18 • tel. 02/89459708

fax 02/40703717 • [www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com)

338 1226703



#### Localizzazione

La sede è nel centro di Milano, vicino al Castello Sforzesco, a poche decine di metri dalle fermate della metropolitana rossa (linea 1) Codorna, e della metropolitana verde (linea 2) fermata S. Ambrogio.

#### Location

The office is in the city centre of Milan, near the Castello Sforzesco, a few dozen meters from the underground stations Codorna, (red line 1), and the green line 2 S. Ambrogio underground station.



## SPAZIO PER LA RACCOLTA OPERE CENTRO-SUD ITALIA

Roma • Piazza Monte Grappa 1

Su appuntamento - Romina Guidelli Cell 349 5202413

E-Mail: [rominaguidelli@hotmail.it](mailto:rominaguidelli@hotmail.it)

*Ufficio autentiche*

Per opere di artisti di arte moderna e contemporanea provvisti dei certificati di autenticità la Ambrosiana Casa D'Aste, offre un servizio di gestione pratiche per ottenere dagli organi competenti autorizzati i certificati mancanti.

I nostri uffici si occuperanno di:

- gestire i contatti e la corrispondenza con i rispettivi archivi
- produrre il materiale fotografico richiesto
- fornire la modulistica idonea
- recapitare le opere agli enti competenti qualora fosse richiesto
- consegna del certificato al cliente

Per maggiori informazioni contattare i nostri uffici:  
ph. +39 02 89459708 | [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

**SIAMO A DISPOSIZIONE PER STIME E VALUTAZIONI GRATUITE DI SINGOLE OPERE O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLA PROSSIMA ASTA DI NOVEMBRE 2024 | WE ARE AVAILABLE FOR FREE ESTIMATES OF SINGLE WORKS OR ENTIRE COLLECTIONS TO BE INCLUDED IN THE NEXT AUCTION OF NOVEMBER 2024**

338 1226703



VIA  
SANT' AGNESE

18

FOTOGRAFIE E TESTI  
Francesca B. Colombo  
Chiara Riva  
Sofia Cisotto

LOGISTICA  
Dario Fontana

PROGETTO GRAFICO, IMPAGINAZIONE E STAMPA



Bandecchi & Vivaldi srl.  
Via Papa Giovanni XXIII, 54  
56025 Pontedera (PI)  
[www.bandecchievivaldi.com](http://www.bandecchievivaldi.com)  
[libri@bandecchievivaldi.com](mailto:libri@bandecchievivaldi.com)